



Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 3

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 3. Łącznie obejmuje 91 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (59 godzin dla zakresu podstawowego oraz 10 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

Oznaczenia w tabeli:

* zakres rozszerzony

 materiał obligatoryjny

 materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy – wymagania określone dla zakresu podstawowego Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE							
1. i 2. Czas apokalipsy spełnionej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 10–13	• oś czasu • Max Ernst, <i>Europa po deszczu</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: okupacja, nazizm, obozy koncentracyjne, łagry, Holokaust, getto, ruch oporu, Generalne Gubernatorstwo, Polskie Państwo Podziemne, Armia Krajowa • postać: Adolf Hitler • daty: 1939 – pakt Ribbentrop-Mołotow; 1 września 1939 – wybuch II wojny światowej; 17 września 1939 – ZSRR zajmuje wschodnią część Polski; 1940 – bitwa o Anglię; 7 grudnia 1941 – atak na Pearl	• określa ramy czasowe epoki • wskazuje i omawia wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • opisuje specyfikę okresu wojny i okupacji w Polsce • wyjaśnia przyczyny różnic pomiędzy okresem wojny i okupacji w Polsce i Europie Zachodniej • przedstawia założenia nazistów	• szczegółowo omawia sytuację na ziemiach polskich pod okupacją niemiecką i sowiecką • opisuje życie codzienne pod okupacją w Polsce i Europie • określa, w jaki sposób działalność Polskiego Państwa Podziemnego wpłynęła na kulturę i sztukę • przygotowuje prezentację multimedialną dotyczącą życia codziennego w czasie wojny w miejscowości, z której pochodzi jego rodzina • analizuje obraz Maxa Ernsta <i>Europa po deszczu</i> , wykorzystując kontekst historyczny	2	I.1.1 *I.1.1 *I.1.2 I.2.1 *I.2.1 I.3.1

			<p>Harbor, Stany Zjednoczone przystępują do wojny; 1942 – bitwa o Stalingrad; 19 kwietnia 1943 – wybuch powstania w getcie warszawskim; 6 czerwca 1944 – lądowanie aliantów w Normandii; 1 sierpnia 1944 – wybuch powstania warszawskiego; 4–11 lutego 1945 – konferencja w Jaltcie, na której przedstawiciele USA, ZSRR i Wielkiej Brytanii ustalają powojenny porządek polityczny w Europie; 8 maja 1945 – zakończenie II wojny światowej w Europie; 6 i 9 sierpnia 1945 – Amerykanie zrzucają bomby atomowe na Hiroszimę i Nagasaki; 2 września 1945 – Japonia podpisuje kapitulację; 1947 – po sfalszowanych wyborach komuniści przejmują władzę w Polsce</p>			
<p>3. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem</p>	<p>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i</p>	<p>• Marcin Jakimowicz, <i>Słoił pelen życia</i> (fragmenty)</p>		<p>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</p>		<p>1</p> <p>I.1.1 I.1.2</p>

	okupacja”, s. 47–50	• Ks. Stanisław Musiał, <i>Ordynator oddziału konających dzieci</i> (fragmenty)					
4. Sztuka wobec wojny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 14–16, 26	• Polski plakat propagandowy z 1939 r. • Joe Rosenthal, zdjęcie przedstawiające zdobycie Iwo Jimy 23 lutego 1945 r. • Bronisław Wojciech Linke, <i>Plucha</i> • Andrzej Wróblewski, obrazy z cyklu <i>Rozstrzelanie</i>	• pojęcia i terminy: wojenna agitacja, propaganda, sztuka ulotna, artystyczny hołd • postacie: Bronisław Wojciech Linke, Andrzej Wróblewski, Alina Szapocznikow, Charlie Chaplin	• prezentuje specyfikę wojennej sztuki propagandowej i agitacyjnej • przedstawia różnice w dostępie do kultury pomiędzy Polską a Europą Zachodnią okresu okupacji • omawia tematykę dzieł sztuki okresu wojennego i powojennego • interpretuje obraz Bronisława Wojciecha Linkego <i>Plucha</i> , wykorzystując szerokie konteksty • określa, w jaki sposób wojna wpłynęła na rozwój sztuki i sytuację artystów	• omawia dorobek Bronisława Wojciecha Linkego bądź Andrzeja Wróblewskiego • orientuje się w twórczości muzycznej okresu wojny i okupacji • omawia film Charlie’ego Chaplina <i>Dyktator</i> • interpretuje kadr z filmu <i>Dyktator</i> w kontekście historycznym • wypowiada się na temat roli humoru i satyry w twórczości artystów pokolenia wojny i okupacji na podstawie samodzielnie wybranych polskich rysunków satyrycznych • przedstawia, jak funkcjonował teatr w czasie wojny	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.2 I.2.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.3.1 II.3.2 II.3.4
5. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 57–58	• Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.2.1 (gimnazjum) II.3.1 III.1.1 (gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4
WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI							
6. i 7. Stracone pokolenie – o wierszach Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 18–20, 43	• Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i> , *** [Niebo złote ci otworzę] • Lori Nix, <i>Biblioteka</i>	• pojęcia i terminy: pokolenie, apokalipsa, eschatologia, kataklizm • postacie: Krzysztof Kamil Baczyński,	• omawia specyfikę pokolenia, do którego należał Krzysztof Kamil Baczyński • odnajduje podobieństwa pomiędzy twórczością poetów Drugiej Awangardy a poezją Baczyńskiego • wskazuje wpływy romantyczne w	• omawia kompozycję obrazu <i>Pelzająca śmierć</i> • przedstawia temat obrazu <i>Pelzająca śmierć</i> • odnajduje na obrazie elementy rzeczywistości wojennej • konfrontuje postać przedstawioną	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1

		<ul style="list-style-type: none"> • Hieronim Bosch, <i>Sąd Ostateczny</i> (fragment) • *Zdzisław Beksiński, <i>Pełzająca śmierć</i> 	*Zdzisław Beksiński	<p>wierszach Baczyńskiego</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat kreacji osoby mówiącej w utworze <i>Pokolenie</i> • odtwarza obraz świata przedstawiony w wierszu <i>Pokolenie</i> • wyjaśnia celowość odwołania do Homera w <i>Pokoleniu</i> • interpretuje zakończenie wiersza <i>Pokolenie</i> • charakteryzuje nadawcę i adresata wiersza *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] • analizuje kompozycję utworu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] i określa jej funkcję • opisuje sposób przedstawienia wojny w wierszu *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] 	<p>na obrazie Beksińskiego z konwencjonalnym ukazaniem śmierci</p> <ul style="list-style-type: none"> • zestawia obraz Zdzisława Beksińskiego z wierszem K.K. Baczyńskiego *** [<i>Niebo złote ci otworzę</i>] • wymienia innych twórców pokolenia Kolumbów, do którego należał Baczyński • w kontekście twórczości Baczyńskiego analizuje obraz Hieronima Boscha • interpretuje fotografię Lori Nix <i>Biblioteka</i> w kontekście literackim i historycznym • porównuje wizję świata zaprezentowaną przez Baczyńskiego z tą, która została przedstawiona na obrazach zamieszczonych w rozdziale „Wojna i okupacja” • wskazuje w literaturze międzywojennej utwór, w którym występuje zderzenie wizji arkadii z obrazem apokalipsy i porównuje to dzieło z wierszem Baczyńskiego 		<p>II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>
8. i 9. Patrząc na tragedię – wojenna twórczość Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 21–23 	<p>Czesław Miłosz, <i>Campo di Fiori</i>, <i>Przedmieście</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Józef Szajna, <i>Sylwety i cienie</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: getto, powstanie w getcie • postacie: Czesław Miłosz, Giordano Bruno, Józef Szajna 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia sylwetkę twórczą Czesława Miłosza • gromadzi informacje dotyczące Giordana Bruna • wypowiada się na temat getta warszawskiego i powstania w getcie warszawskim • omawia zasadność zestawienia zagłady Żydów z egzekucją Giordana Bruna przedstawionymi w wierszu <i>Campo di Fiori</i> • interpretuje postawę świadków tragedii ukazaną w wierszu • wyjaśnia zakończenie <i>Campo di Fiori</i> • charakteryzuje bohatera tekstu <i>Przedmieście</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • orientuje się w twórczości Czesława Miłosza • wymienia podobieństwa i różnice między <i>Campo di Fiori</i> a <i>Przedmieściem</i> • wskazuje związki między różnymi aspektami utworów (estetycznym, etycznym i poznawczym) • analizuje instalację Józefa Szajny w kontekście utworów Czesława Miłosza • podaje przykłady innych dzieł literackich poruszających kwestię powstania w getcie warszawskim 	2	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> wskazuje elementy należące do rzeczywistości wojennej w wierszu <i>Przedmieście</i> określa funkcję zestawienia dwóch rzeczywistości w wierszu <i>Przedmieście</i> 			
<p>*10., 11. i 12. Zofia Nałkowska o wojnie</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 24–26 	<ul style="list-style-type: none"> Zofia Nałkowska, <i>Kobieta cmentarna</i> Andrzej Wróblewski, <i>Rozstrzelanie z gestapowcem (Rozstrzelanie VI)</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: Główna Komisja Badania Zbrodni Niemieckich w Polsce, narracja reporterska, Holokaust, getto 		<ul style="list-style-type: none"> opisuje świat przedstawiony we fragmentach <i>Kobiety cmentarnej</i> charakteryzuje bohaterkę zacytowanych w podręczniku fragmentów opowiadania prezentuje wydarzenie historyczne, którego dotyczą fragmenty utworu omawia sposób przedstawienia powstania w getcie w opowiadaniu <i>Kobieta cmentarna</i> charakteryzuje narrację fragmentu i całego zbioru wyjaśnia, dlaczego autorka zachowała indywidualny styl języka poszczególnych bohaterów, jego niezręczności i chaotyczny tok wypowiedzi interpretuje tytuł zbioru orientuje się w treści opowiadań Zofii Nałkowskiej wypowiada się na temat adekwatności narracji do problematyki opowiadań określa wpływ wojny na psychikę narratorów interpretuje motto <i>Medalionów</i> analizuje obraz Andrzeja Wróblewskiego w kontekście opowiadań wybiera opowiadanie wywołujące w czytelniku największe wrażenie i uzasadnia swoją decyzję 	3	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3</p>
<p>13. i 14. <i>Opowiadania</i> Tadeusza Borowskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i 	<ul style="list-style-type: none"> Tadeusz Borowski, <i>Dzień na Harmenzach</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: obóz koncentracyjny, człowiek zlagrowany, 	<ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohatera-narratora wypowiada się na temat rzeczywistości obozowej opisuje mechanizmy rządzące 	<ul style="list-style-type: none"> porównuje relację Borowskiego z innymi przekazami literackimi lub filmowymi dotyczącymi rzeczywistości obozowej 	2	<p>*I.3.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1</p>

	okupacja”, s. 27–29		<p>behawioryzm, kapo, vorarbeiter, post</p> <ul style="list-style-type: none"> • postacie: Tadeusz Borowski, Tadek 	<p>relacjami międzyludzkimi w obozie</p> <ul style="list-style-type: none"> • omawia postępowanie bohaterów • opowiada i ich przeżycia wewnętrzne • wypowiada się na temat języka utworu oraz narracji • nadaje tytuły dwóm scenom, z których składa się przytoczony fragment opowiadania <i>Dzień na Harmenzach</i> • ocenia zachowanie Iwana • uzasadnia tezę, że czytelnik opowiadania nie potrafi zrozumieć reguł obowiązujących w obozie, tak jak narrator nie był w stanie pojąć, co przeżył Beker • wyjaśnia, na czym polega zło, które przedstawił w utworze Borowski 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat zachowania bohaterów, ich motywacji i wpływu sytuacji, w której się znaleźli na osobowość • tworzy kodeks człowieka zlagrowanego na podstawie opowiadań Tadeusza Borowskiego • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • zestawia opowieść Tadeusza Borowskiego z informacjami ze źródeł historycznych 		<p>II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2 II.4.3</p>
<p>15., 16., 17. i 18. <i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 30–32 	<ul style="list-style-type: none"> • Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: łagier, literatura faktu, literatura piękna • postacie: Gustaw Herling-Grudziński, Gorcew 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat łagrów sowieckich • charakteryzuje postać Gorcewa • prezentuje przyczynę konfliktu • podejmuje dyskusję na temat powodów zawarcia niepisane porozumienia między więźniami a władzami obozu • wypowiada się na temat narracji we fragmencie • prezentuje na podstawie treści książki fakty z życia Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • opisuje ukazany w <i>Innym świecie</i> system represji w Rosji radzieckiej – od momentu aresztowania do osadzenia w łagrze • przedstawia sposób funkcjonowania łagru • omawia możliwe przyczyny aresztowania w okresie stalinowskim • przedstawia różne reakcje bohaterów na rzeczywistość obozową • wskazuje w utworze elementy charakterystyczne dla literatury faktu oraz literatury pięknej • interpretuje tytuł utworu i zakończenie 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawia okoliczności wydania <i>Innego świata</i> • wypowiada się na temat języka fragmentu • omawia sposób przedstawienia Gorcewa • prezentuje biografię Gustawa Herlinga-Grudzińskiego • porównuje sposób opisu łagru z wybranym dziełem literackim lub filmowym dotyczącym tej tematyki • analizuje reakcje bohaterów przedstawionych w powieści • określa funkcję dzieła Fiodora Dostojewskiego w powieści • zestawia metodę przedstawiania człowieka w sytuacjach granicznych w prozie Herlinga-Grudzińskiego i Tadeusza Borowskiego 	4	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4</p>

				książki • określa funkcję upadku i wyzwolenia Paryża w kompozycji utworu			
*19. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 53–56	• Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> (fragmenty) • Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> (fragmenty)			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną	1	II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 *II.3.2 II.3.3 II.3.4 III.1.1 *III.1.1 III.1.3
WOJNA I OKUPACJA – NAUKA O JĘZYKU							
20. Język w świecie wartości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 14, 33–34	• Jerzy Bralczyk, <i>444 zdania polskie. Znane wypowiedzi, cytaty, powiedzenia</i> (fragment) • Polski plakat propagandowy z 1939 r.	• pojęcia i terminy: system wartości, wartości etyczne, wartości społeczne, wartości estetyczne, hierarchizacja, ekspresywizmy, etyka słowa	• definiuje pojęcie wartości • wypowiada się na temat systemu wartości obowiązującego w swojej kulturze i środowisku • omawia związek wartości z językiem • prezentuje zasady etyki słowa i potrafi je zastosować w praktyce • wymienia rodzaje naruszeń etyki słowa • przedstawia związek etyki słowa z polskim prawem • analizuje środki wyrazu w wojennym plakacie propagandowym	• podejmuje dyskusję na temat mowy nienawiści w mediach i przestrzeni publicznej • formułuje wnioski dotyczące przemocy werbalnej i mowy nienawiści na podstawie danych CBOS-u	1	I.3.1 I.3.8 II.4.1 *II.4.1
WOJNA I OKUPACJA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE							
21. Podsumowanie wiadomości o literaturze wojny i okupacji	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 35	• Stanisław Burkot, <i>Literatura polska po 1939 roku</i> (fragmenty) • Mieczysław Jastrun, <i>Mit śródziemnomorski</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: tradycja romantyczna a awangarda, funkcja poznawczo-dokumentacyjna i perswazyjno-edukacyjna literatury, „duchowa ojczyzna Polaków”,	• omawia różnice pomiędzy literaturą i sztuką dwudziestolecia międzywojennego oraz czasu wojny i okupacji • podaje powody zmian, jakie zaszły w literaturze i sztuce tych okresów • tłumaczy przyczyny powrotu do paradygmatu romantycznego • wymienia przykłady tradycji	• wypowiada swoją opinię na temat adekwatności tradycji romantycznej w opisie rzeczywistości wojennej i okupacyjnej • podejmuje dyskusję dotyczącą konieczności odczuwania współodpowiedzialności za wspólnotę • przedstawia własne stanowisko	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.2 *I.1.2 I.1.5

			świadkowie wobec zbrodni, odpowiedzialność moralna	romantycznej w literaturze wojny i okupacji <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, na czym polega odpowiedzialność moralna za wspólnotę • omawia rolę świadków w rzeczywistości powojennej • wskazuje powody obojętności świadków tragedii wojennych • przedstawia różnice pomiędzy opiniami obu autorów 	wobec poglądów obu autorów i je uzasadnia <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi • odnajduje inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawia je z tekstami Stanisława Burkota i Mieczysława Jastruna 		
22. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 36–37	• mapa myśli	<ul style="list-style-type: none"> • historia • nauka i oświata • sztuka • literatura: motywy, gatunki literackie • typowe postacie literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcionuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe 	1	I.2.1 I.2.3 *II.2.3
WOJNA I OKUPACJA – NAWIĄZANIA							
23. Śladami wojny i okupacji	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 39		<ul style="list-style-type: none"> • wojna i okupacja nieprzerwanie tematem literatury i sztuki • tematyka wojenna w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia przykłady współczesnych dzieł sztuki dotyczących okresu wojny i okupacji • wskazuje przyczyny popularności tematu wojny i okupacji w sztuce • omawia sposoby wykorzystania tematu wojny i okupacji w popkulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje wybrane przykłady dzieł sztuki o tematyce wojennej z obszarów sztuki wysokiej oraz popkultury • bierze udział w dyskusji dotyczącej podejmowania tematyki wojennej w wersji satyrycznej 	1	I.1.1 I.2.1
24. Kazimierza Moczarskiego rozmowa z katem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 40	• Kazimierz Moczarski, <i>Rozmowy z katem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: nazista, SS, terror, masakra • postacie: Kazimierz Moczarski, Jürgen Stroop 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje bohaterów fragmentów • wyjaśnia rozbieżność pomiędzy opinią Stroopa na temat Alfreda Chłapowskiego a sposobem, w jaki go potraktował • interpretuje wypieranie się przez Stroopa odpowiedzialności za masakrę i jego odczucia po dokonaniu pogromu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia przyczyny wspólnego pobytu w celi oficera Armii Krajowej i zbrodniarza hitlerowskiego • omawia kontekst historyczny opisywanych wydarzeń • analizuje zachowanie Jürgena Stroopa w przedstawionym fragmencie • określa, jaki kształt przybiera historia widziana oczami nie ofiary, lecz kata 	1	I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
25. O banalności zła	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> ,	• Hannah Arendt, <i>Eichmann w Jerozolimie. Rzecz</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: „ostateczne rozwiązanie kwestii 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje postać Adolfa Eichmanna • wyjaśnia na podstawie tekstu, dlaczego Niemcy w państwie Hitlera stali się 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje, w jaki sposób doszło do procesu Eichmanna w Jerozolimie • podejmuje dyskusję na temat 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5

	dział „Wojna i okupacja”, s. 41	<i>o banalności zła</i> (fragmenty)	żydowskiej” • postacie: Hannah Arendt, Adolf Eichmann	zbrodniarzami • prezentuje teorię Hannah Arendt na temat sumienia • formułuje tezę tekstu Hannah Arendt	sumienia • wskazuje konteksty literackie lub filmowe przedstawiające zbrodniarzy wojennych okresu II wojny światowej • analizuje wybrany przykład literacki lub filmowy prezentujący zbrodniarza wojennego okresu II wojny światowej • wyjaśnia, dlaczego zło w III Rzeszy przestało być pokusą		I.2.1 *I.2.1
26. Opowieść o pamiętaniu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 42	•Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: Holokaust, powstanie w getcie warszawskim, Umschlagplatz • postacie: Marek Edelman, Hanna Krall	• prezentuje postać Marka Edelmana • streszcza historię powstania w getcie warszawskim • tłumaczy, dlaczego Marek Edelman został lekarzem • wyjaśnia zaprezentowaną przez Edelmana analogię pomiędzy Umschlagplatzem a szpitalem, w którym pracował • omawia relację pomiędzy Edelmanem a Bogiem • interpretuje tytuł powieści	• streszcza książkę Hanny Krall <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> • przedstawia różnicę pomiędzy historią oficjalną a opowiedzianą przez Marka Edelmana • prezentuje funkcję mikropowieści o ludziach w getcie • wyjaśnia przyczyny wybuchu powstania w getcie z punktu widzenia Edelmana	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
27. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 51–52	• Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.1 II.4.2 II.4.3
28. Wojna w wersji popkulturowej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Wojna i okupacja”, s. 44	Lao Che, <i>Godzina W</i>	• wydarzenie: powstanie warszawskie	• określa źródło tytułu zacytowanego tekstu • wskazuje odwołania do polskiej rzeczywistości okupacyjnej oraz do poezji czasów wojny • charakteryzuje język utworu • nazywa styl tekstu • wyjaśnia, dlaczego powstanie	• przytacza opinie na temat powstania warszawskiego i uzasadnia własne stanowisko • podejmuje dyskusję na temat obecności trudnej historii w popkulturze • prezentuje różne oceny powstania i formułuje hipotezę dotyczącą	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3

				warszawskie nadal inspiruje twórców	przyczyny takiego stanu rzeczy		
29. Popiół i diament	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 45 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Popiół i diament</i>, reż. Andrzej Wajda 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: polska szkoła filmowa, dylematy pokolenia • postacie: Andrzej Wajda, Zbigniew Cybulski 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Maćka Chełmickiego • interpretuje symbole w filmie: płonące kieliszki, odwrócony krzyż • wypowiada się na temat dylematu bohatera • omawia scenografię i grę aktorską • interpretuje scenę finałową oraz tytuł filmu • określa, jaki obraz społeczeństwa powojennej Polski wylania się z filmu Wajdy • wyjaśnia, co spowodowało, że główny bohater zdecydował się wykonać wyrok na Szczuce • uzasadnia, że Maćka Chełmickiego można nazwać bohaterem współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat twórczości Andrzeja Wajdy • prezentuje informacje dotyczące polskiej szkoły filmowej • podejmuje dyskusję o sposobie prezentowania rzeczywistości powojennej w filmie • zestawia obraz filmowy z tekstem literackim – omawia środki wyrazu 	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2
*30. Zagłada w filmie	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Wojna i okupacja”, s. 46 	<ul style="list-style-type: none"> • <i>Pianista</i>, reż. Roman Polański 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: getto, Holokaust • postacie: Roman Polański, Władysław Szpilman 		<ul style="list-style-type: none"> • opisuje tło historyczne przedstawione w filmie • omawia sposób ukazania warszawskiego getta • charakteryzuje głównego bohatera • prezentuje przedstawione w filmie różne reakcje ludzi na rzeczywistość wojenną • interpretuje zachowanie niemieckiego oficera w końcowej części filmu • określa, jak Polański przedstawił Polaków i ich postawy wobec ludności żydowskiej • streszcza historię warszawskiego getta • przybliży wojenną biografię reżysera • określa rolę muzyki w filmie • analizuje kadr z filmu z uwagi na wykorzystane środki wyrazu oraz kontekst historyczny 	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3
31. Test						1	

sprawdzający							
WSPÓLCZESNOŚĆ – O EPOCE							
32. i 33. Współczesna rzeczywistość	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 60–64	• oś czasu	• pojęcia i terminy: żelazna kurtyna, zimna wojna, NATO, Unia Europejska, zniesienie segregacji rasowej, rewolucja kontrkulturowa, rewolucja informatyczna, Jesień Ludów, Arabska Wiosna, globalizacja, wielokulturowość, Polska Ludowa, NSZZ „Solidarność”, stan wojenny, plan Balcerowicza, Okrągły Stół, internet • postacie: Lech Wałęsa, Leszek Balcerowicz • daty: 1945 – koniec II wojny światowej; 1953 – śmierć Józefa Stalina, początek odwilży w państwach komunistycznych; 1956 – powstanie węgierskie i masowe protesty w Poznaniu; 1968 – bunt studencki i kampania antysemicka; 1970 – krwawo stłumione protesty na Wybrzeżu; 1978 – początek pontyfikatu	• określa początek epoki • wskazuje wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę • wypowiada się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie • przedstawia przemiany społeczne, do jakich doszło po 1945 r. • omawia zjawisko wielokulturowości we współczesnym świecie • bierze udział w dyskusji na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie • charakteryzuje zjawisko globalizacji • prezentuje najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i określa ich wpływ na kulturę	• wypowiada się na temat życia codziennego w okresie PRL-u • omawia wpływ przemian społecznych na kulturę światową • przygotowuje prezentację multimedialną o PRL-u • ocenia współczesne wydarzenia • przedstawia swoją wiedzę na temat wydarzeń aktualnych czerpaną z lektury dostępnych źródeł informacji (prasa, internet, serwisy telewizyjne)	2	I.1.1 I.2.1 *I.2.1 I.3.1

			Jana Pawła II; 1980 – powstanie NSZZ „Solidarność”; 1981 – stan wojenny; 1989 – obrady Okrągłego Stołu; 1999 – Polska wstępuje do NATO; 2001 – atak terrorystyczny na World Trade Center; 2004 – wstąpienie Polski do Unii Europejskiej				
34. Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 65–67 	<ul style="list-style-type: none"> • Albert Camus, <i>Człowiek zbuntowany</i> (fragmenty) • Umberto Eco, <i>Dzieło otwarte</i> (fragmenty) 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: egzystencjalizm, absurd, bunt, estetyka, dzieło otwarte, pozytywizm logiczny, strukturalizm, dekonstrukcjonizm • postacie: Albert Camus, Jean-Paul Sartre, Umberto Eco 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje najważniejsze założenia egzystencjalizmu • wyjaśnia obecność absurdu oraz rolę buntu w życiu człowieka • przedstawia założenia estetyki Umberto Eco • omawia udział odbiorcy w procesie tworzenia sensów dzieła sztuki • wymienia nazwiska najważniejszych filozofów oraz kierunki filozoficzne we współczesnym świecie 	<ul style="list-style-type: none"> • referuje założenia strukturalizmu i dekonstrukcjonizmu • prezentuje poglądy Sartre’a • podejmuje dyskusję na temat filozofii egzystencjalnej • wymienia tytuły utworów literackich, których bohaterów można nazwać „buntownikami metafizycznymi” 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.2.1
35. i 36. Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 68–78 	<ul style="list-style-type: none"> • Jackson Pollock, <i>Numer 7</i> • Robert Rauschenberg, <i>Kanion</i> • Richard Hamilton, <i>Co właściwie sprawia, że dzisiejsze mieszkania są tak odmienne, tak pociągające?</i> • Richard Estes, <i>Sloan’s</i> • Jean Tinguely, Niki de Saint Phalle, <i>Fontanna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: abstrakcyjny ekspresjonizm, postmodernizm, neodadaści, nowy realizm, hiperrealizm, minimaliści, pop-art, street art, asamblaż, instalacja, happening, performance, sztuka ziemi, sztuka mediów, muzyka konkretna, free jazz, cool jazz, punk, hip-hop, grunge, film 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia cechy stylów sztuki dominujących w epoce • rozpoznaje na przykładach główne style i nowe kierunki sztuki współczesnej • wymienia nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznaje ich dzieła • podaje najważniejsze cechy architektury postmodernistycznej • analizuje wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów • przedstawia najważniejsze tendencje w historii kina powojennego i wypowiada się na temat jednej z nich • wskazuje dominujące tendencje w teatrze współczesnym 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat muzyki współczesnej • omawia dorobek wybranego reżysera filmowego • prezentuje twórczość wybranego przedstawiciela sztuki współczesnej • charakteryzuje jeden z nurtów teatru współczesnego • wymienia przykłady realizacji w literaturze współczesnych nurtów w sztuce, np. teatr absurdu 	2	*I.1.1 *I.1.2 II.1.1 II.1.3 II.2.11 (gimnazjum) II.3.1 II.3.2

		<p><i>Strawińskiego</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Muzeum Guggenheima • Andy Warhol, <i>Dyptyk Marilyn</i> • Roy Liechtenstein, <i>Tonąca dziewczyna</i> • Annie Leibovitz, <i>John Lennon i Yoko Ono</i> • Alessandro Mendini, <i>Fotel „Proust”</i> • Christo, Jeanne-Claude, <i>Opakowany budynek Reichstagu</i> • Banksy, graffiti • Philippe Starck, <i>Lampka nocna w kształcie pistoletu</i> • Francis Bacon, <i>Studium według „Portretu papieża Innocentego X”</i> • Diega Velázquez, <i>Diega Velázquez</i> • César Baldaccini, <i>Kompresja</i> 	<p>autorski, neorealizm, kino młodych gniewnych, nowe kino amerykańskie, kino moralnego niepokoju, polska szkoła filmowa, Kino Nowej Przygody, internet, teatr absurdu, teatr nowych brutalistów, teatr tańca</p> <ul style="list-style-type: none"> • postacie: Jackson Pollock, Andy Warhol, Banksy, Quentin Tarantino, Krzysztof Kieślowski, Andrzej Wajda 				
<p>37. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 167–168 	<ul style="list-style-type: none"> • Andy Warhol, <i>210 butelek coca-coli</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową 		1	<p>I.1.1 I.1.2 II.2.11 (gimnazjum) II.1.2 II.3.1 III.1.1 (gimnazjum) III.1.1 III.1.3 III.1.4</p>

WSPÓLCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI

<p>38. Wprowadzenie do literatury współczesnej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 79–81 		<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: Beat Generation, poezja śpiewana, nowa powieść, teatr absurdu, proza iberoamerykańska, proza realistyczna, postmodernizm, science fiction, fantasy, pokolenie „porażonych śmiercią”, realizm socjalistyczny, turpizm, klasycyzm, poezja lingwistyczna, Nowa Fala, pokolenie „bruLionu”, mit małej ojczyzny, groteska • postacie: Samuel Beckett, Gabriel Garcia Márquez, Aleksander Sołżenicyn, J.R.R. Tolkien 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia nowe tendencje w literaturze światowej • wskazuje najważniejszych twórców literatury światowej • przedstawia główne tendencje w literaturze polskiej i omawia ich związek z wydarzeniami historycznymi • prezentuje najistotniejsze etapy polskiej literatury współczesnej • przytacza nazwiska głównych twórców polskiej literatury współczesnej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia tytuły utworów literackich danych twórców z literatury światowej • omawia specyfikę prozy wybranego twórcy literatury światowej (Albert Camus, Julio Cortázar, Aleksander Sołżenicyn, Kurt Vonnegut, Philip K. Dick, J.R.R. Tolkien, Umberto Eco) • porównuje wybrany utwór z prozy światowej z tekstem twórcy polskiego • formułuje wniosek na temat tendencji w literaturze współczesnej na podstawie lektury wybranych przez siebie utworów 	1	<p>I.1.1 *I.2.1 I.2.3 I.3.1 *II.3.2</p>
<p>39. Poezja Tadeusza Różewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 82–83 	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i>, <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> • Salvador Dali, <i>Oblicze wojny</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: pokolenie „porażonych śmiercią”, wiersz wolny, klamra kompozycyjna, ironia, epitafium • postać: Tadeusz Różewicz 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje pokolenie „porażonych śmiercią” • omawia kreację osoby mówiącej w wierszu <i>Ocalony</i> • dostrzega w utworze <i>Ocalony</i> manifest pokolenia • określa, co świadczy o tym, że świat opisany w <i>Ocalonym</i> uległ degradacji • wyjaśnia, kim są „nauczyciel” i „mistrz” przywołani w utworze • wypowiada się na temat kompozycji wiersza • interpretuje nawiązania w tekście • przedstawia wymowę utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat twórczości Tadeusza Różewicza • dokonuje analizy porównawczej wierszy <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza oraz <i>Wybudowałem pomnik</i> Horacego • interpretuje obraz Salvadora Dalego w kontekście wiersza <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza • dostrzega związek języka z obrazem świata • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe 	1	<p>*I.3.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje obraz świata i bohatera w wierszu <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> 			
40. Poezja współczesna Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 84–86 	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Miłosz, <i>Moja wierna mowo</i>, <i>To</i> • Pablo Picasso, malujący światłem, • Arman, <i>Nieskończona liczba maszyn do pisania</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: poeta emigracyjny, duchowa ojczyzna • postać: Czesław Miłosz 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sposób przedstawienia nadawcy i adresata wiersza <i>Moja wierna mowo</i> • odnajduje w osobie mówiącej cechy autora • interpretuje metaforykę wiersza <i>Moja wierna mowo</i> • wskazuje i omawia konteksty interpretacyjne wiersza <i>Moja wierna mowo</i> • wyjaśnia tytuł wiersza <i>To</i> • omawia kreację osoby mówiącej w utworze <i>To</i> • pisze pracę, w której przedstawia główne cechy poezji Miłosza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat twórczości Czesława Miłosza • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • odnajduje te elementy, które są wspólne dla wiersza Miłosza <i>To</i> oraz zdjęcia przedstawiającego Picassa malującego światłem • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe • interpretuje dzieło Armana w kontekście twórczości Czesława Miłosza 	1	<ul style="list-style-type: none"> *I.3.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4
41. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 159–162 	<ul style="list-style-type: none"> • Maciej Rybiński, <i>Sępy na grobie Miłosza</i> (fragmenty) • Jan Miodek, <i>Rozmyślacie nad mową – Miłoszowe ranliwe ciało</i> 		<ul style="list-style-type: none"> • czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek 		1	<ul style="list-style-type: none"> I.1.1 I.1.2
42. Poezja Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 87–89 	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Herbert, <i>Apollo i Marsjasz</i>, <i>Przesłanie Pana Cogito</i> • Alberto Giacometti, <i>Idący człowiek</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: klasycyzm, alter ego, cogito, cnota • postać: Zbigniew Herbert 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje mit, do którego Herbert nawiązuje w wierszu <i>Apollo i Marsjasz</i> • charakteryzuje bohaterów wiersza i omawia sytuację liryczną • interpretuje początek utworu • wyjaśnia symbolikę postaci Apolla i Marsjasza • analizuje język wiersza z uwagi na przynależność do liryki • przedstawia wymowę tekstu <i>Apollo i Marsjasz</i> • podaje argumenty na poparcie tezy interpretacyjnej • określa genezę imienia bohatera wiersza <i>Przesłanie Pana Cogito</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia twórczość Zbigniewa Herberta • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe • dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworów literackich • pisze pracę: „Odniesienia do tradycji na przykładzie wiersza Herberta <i>Apollo i Marsjasz</i>” 	1	<ul style="list-style-type: none"> II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.1 II.4.2 II.4.3

				<ul style="list-style-type: none"> wymienia elementy programu etycznego wskazanego przez bohatera wiersza prezentuje obraz współczesnej cywilizacji przedstawiony w utworze wskazuje i omawia konteksty interpretacyjne wyjaśnia, kim byli Gilgamesz, Hektor i Roland wypowiada się na temat wymowy <i>Przesłania Pana Cogito</i> 			
43. Poezja Mirona Białoszewskiego	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 90–92 	<ul style="list-style-type: none"> Miron Białoszewski, <i>Karuzela z madonnami</i>, <i>Podłogo</i>, <i>blogosław!</i> Jean Tinguely, <i>Pit-Stop</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: poezja lingwistyczna postać: Miron Białoszewski 	<ul style="list-style-type: none"> określa sytuację liryczną w wierszu <i>Karuzela z madonnami</i> wyjaśnia, w jaki sposób w utworze <i>Karuzela z madonnami</i> udało się poecie oddać wrażenie obrotowego ruchu karuzeli wskazuje w tekście <i>Karuzela z madonnami</i> fragmenty, które nawiązują do twórczości przedstawicieli światowego malarstwa, i określa rolę odwołań w utworze omawia funkcję zestawienia kultury jarmarcznej z kulturą wysoką wypowiada się na temat kompozycji wiersza wymienia elementy należące do sfer sacrum i profanum w wierszu <i>Podłogo</i>, <i>blogosław!</i> wskazuje środki stylistyczne, które decydują o podobieństwie utworu <i>Podłogo</i>, <i>blogosław!</i> do hymnu religijnego podaje funkcję zestawienia dwóch skrajnych aspektów rzeczywistości interpretuje wiersz <i>Podłogo</i>, <i>blogosław!</i> jako przykład poezji lingwistycznej pisze pracę na temat: „Doświadczenie codzienności w poezji Białoszewskiego jako objawienie piękna i niezwykle przeżycie” 	<ul style="list-style-type: none"> omawia dzieła sztuki wykorzystujące przedmioty codziennego użytku w kontekście wiersza <i>Podłogo</i>, <i>blogosław!</i> dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) przygotowuje prezentację na temat wybranych twórców, którzy przedmioty codziennego użytku podnosili do rangi sztuki bierze udział w dyskusji dotyczącej wykorzystania przedmiotów codziennego użytku w sztuce 	1	<ul style="list-style-type: none"> II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4

44. Poezja Wisławy Szymborskiej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 93–95 	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska, <i>Monolog dla Kasandry</i>, <i>Cebula</i> • Alina Szapocznikow, <i>Portret wielokrotny (dwukrotny)</i> • Jean-Michel Basquiat, <i>Glenn</i> • Richard Hamilton, <i>Wnętrze II</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: koncept, paradoks, ironia, gra słowna • postacie: Wisława Szymborska, Kasandra 	<ul style="list-style-type: none"> • przywołuje mit, do którego nawiązuje wiersz <i>Monolog dla Kasandry</i> • wypowiada się na temat podmiotu lirycznego w utworze <i>Monolog dla Kasandry</i> i charakteru tego tekstu • wyjaśnia, przytaczając właściwe cytaty, do czego przyznaje się Kasandra i czego zazdrości ludziom • omawia funkcję kompozycji <i>Monologu dla Kasandry</i> • interpretuje wymowę monologu • określa funkcję porównania człowieka do cebuli w utworze <i>Cebula</i> • prezentuje obraz człowieka zawarty w wierszu <i>Cebula</i> • tłumaczy znaczenie oksymoronu „idiotyizm doskonałości” • odnajduje w wierszu: gry słowne, koncept, paradoks i określa ich funkcje 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia twórczość Wisławy Szymborskiej • czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w szkole • przywołuje konteksty, do których odnosi się poetka w swojej twórczości • dostrzega i komentuje estetyczne wartości utworu literackiego • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • konfrontuje teksty literackie z dziełami sztuki zamieszczonymi w podręczniku w kontekście wierszy Szymborskiej 	1	<ul style="list-style-type: none"> *I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 *II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
*45. „Kaskaderzy literatury”	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 97–99 [inne strony - Bursa 96, Stachura 97-98] 	<ul style="list-style-type: none"> • Andrzej Bursa, <i>Z zabaw i gier dziecięcych</i> • Edward Stachura, <i>Życie to nie teatr</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: moralna prowokacja, turpizm, „życiopisanie”, autentyzm, topos • postacie: Andrzej Bursa, Edward Stachura 		<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat języka utworu <i>Z zabaw i gier dziecięcych</i> • interpretuje postacie aniołka i diabełka • podejmuje dyskusję na temat wymowy wiersza <i>Z gier i zabaw dziecięcych</i> • przywołuje przykłady zastosowania toposu <i>teatrum mundi</i> w różnych tekstach kultury • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu <i>Życie to nie teatr</i> • bierze udział w dyskusji dotyczącej zasadności porównania świata do teatru • określa związki literatury z innymi dziedzinami sztuki (muzyką) • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe 	1	<ul style="list-style-type: none"> II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
46. Nowa Fala i okolice	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • Ewa Lipska, <i>Dyktando</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: Nowa Fala, poezja 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia, jakie znaczenia wynikają z deleksykalizacji związków 	<ul style="list-style-type: none"> • prezentuje sposoby manipulacji językowej stosowane w dzisiejszej 	1	<ul style="list-style-type: none"> *I.1.5 II.1.1

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 99–101	<ul style="list-style-type: none"> Stanisław Barańczak, <i>Określona epoka</i>, <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> 	lingwistyczna, nowomowa, mowa ezopowa, dekonstrukcja języka, manipulacja językowa • postacie: Ewa Lipska, Stanisław Barańczak	<p>frazeologicznych w poezji lingwistycznej</p> <ul style="list-style-type: none"> tłumaczy istotę konceptu w wierszu <i>Dyktando</i> Ewy Lipskiej omawia obraz rzeczywistości, jaki wyłania się z <i>Dyktanda</i> interpretuje wiersz <i>Dyktando</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u przedstawia uniwersalną wymowę tekstu Ewy Lipskiej charakteryzuje sytuację liryczną w wierszu <i>Określona epoka</i> Stanisława Barańczaka wskazuje elementy nowomowy i języka przemówień w wierszu <i>Określona epoka</i> analizuje manipulację językową obnażoną w tekście <i>Określona epoka</i> przytacza sformułowania właściwe dla ankiety personalnej z utworu <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> interpretuje utwór <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> w kontekście rzeczywistości PRL-u wskazuje aktualność wymowy wiersza <i>Wypełnić czytelnym pismem</i> 	<p>rzeczywistości</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje mechanizmy nowomowy typowe dla systemów totalitarnych przygotowuje wystąpienie na temat funkcji i cech charakterystycznych poezji lingwistycznej z wykorzystaniem utworów Białoszewskiego i Barańczaka wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe 		<p>II.1.2 II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3</p>
47. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 163–164 	<ul style="list-style-type: none"> Stanisław Barańczak, <i>Widokówka z tego świata</i> 		<ul style="list-style-type: none"> analizuje temat wypracowania gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną 		1	<p>II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.6</p>
48. Świat dorosłych według Marcina	<ul style="list-style-type: none"> podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, 	<ul style="list-style-type: none"> Marcin Świetlicki, <i>Bacność!</i> 	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: pokoleniowy bunt, cywilizacja 	<ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat kreacji osoby mówiącej wskazuje w wierszu elementy 	<ul style="list-style-type: none"> bierze udział w rozważaniach o istocie sztuki współczesnej na podstawie wiersza Świetlickiego 	1	<p>II.1.1 II.1.2 II.2.1</p>

Świetlickiego	dział „Współczesność”, s. 104–105	• Gérard Fromanger, <i>Życie i śmierć ludzi</i> (fragment)	konsumpcji, komercjalizacja • postacie: Marcin Świetlicki, Gérard Fromanger	kojarzone ze światem dorosłych • omawia obraz współczesnego świata ukazany w tekście • interpretuje metafory i symbole zastosowane w wierszu • wyjaśnia znaczenie sformułowań: „akwizytor, który wciska śmieci nikomu”, „Kulę i bolę się” • określa, jaką funkcję w wierszu pełni powtórzenia • interpretuje zakończenie wiersza	oraz pracy Fromangera • analizuje w kontekście wiersza dzieło Fromangera • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe		*II.2.1 *II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
*49. <i>Tryptyk rzymski</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 106–107	• Jan Paweł II, <i>Tryptyk rzymski</i> (fragmenty) • Michał Anioł, <i>Sąd Ostateczny</i> (fragment)	• pojęcia i terminy: tryptyk, charakter kontemplacyjny • postać: Jan Paweł II		• omawia funkcję opisów przyrody we fragmencie <i>Zdumienie</i> • porównuje fragment <i>Sąd z freskiem</i> Michała Anioła <i>Sąd Ostateczny</i> • analizuje symbolikę <i>Sądu Ostatecznego</i> Michała Anioła w kontekście utworu <i>Tryptyk rzymski</i> • wskazuje nawiązania do Biblii oraz filozofii antycznej • wyjaśnia, w jaki sposób fresk Michała Anioła zainspirował Jana Pawła II	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
*50. i 51. <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 108–110	• Gustaw Herling-Grudziński, <i>Wieża</i>	• pojęcia i terminy: budowa szkatułkowa, opowiadanie • postać: Gustaw Herling-Grudziński		• streszcza opowiadanie Gustawa Herlinga-Grudzińskiego <i>Wieża</i> • omawia kompozycję utworu • charakteryzuje bohaterów tekstu • porównuje poszczególne fabuły utworu • wskazuje, jaką rolę w opowiadaniu odgrywają nawiązania do Biblii i różnych dzieł sztuki • wypowiada się na temat sposobu ukazania samotności w opowiadaniu • interpretuje metaforykę i symbolikę utworu • omawia narrację tekstu • podejmuje dyskusję na temat cierpienia	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
52. i 53. <i>Opowieści o</i>	• podręcznik do języka polskiego	• Adam Zagajewski, <i>Jechać</i>	• pojęcia i terminy: mała ojczyzna,	• omawia sposób przedstawienia Lwowa w wierszu Zagajewskiego	• podejmuje dyskusję na temat sposobu ukazania nostalgii w	2	II.1.1 II.1.2

świecie minionym	<i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 102–103 i 111–113	<i>do Lwowa</i> (fragmenty) • Tadeusz Konwicki, <i>Kronika wypadków miłosnych</i>	interpretacja biograficzna, autobiografizm, epifania, arkadia, alter ego, nostalgia, powieść inicjacyjna • postacie: Adam Zagajewski, Tadeusz Konwicki	<ul style="list-style-type: none"> określa relacje między całościami składniowymi fragmentów utworu <i>Jechać do Lwowa</i> wskazuje w utworze <i>Jechać do Lwowa</i> obrazy nawiązujące do mitu arkadii (krainy bujnej, życzliwej człowiekowi przyrody) i określa ich funkcję wyjaśnia znaczenie sformułowania: „dlaczego każde miasto musi stać się Jerozolimą i każdy człowiek Żydem” interpretuje końcowe zdanie wiersza <i>Jechać do Lwowa</i> streszcza powieść Tadeusza Konwickiego <i>Kronika wypadków miłosnych</i> charakteryzuje narrację w powieści prezentuje sposób ukazania procesu dojrzewania na przykładzie głównego bohatera <i>Kroniki</i> interpretuje tytuł utworu <i>Kronika wypadków miłosnych</i> wypowiada się na temat przyczyn powrotu Witolda do świata młodości w <i>Kronice</i> odnajduje aluzje do rzeczywistości PRL-u i określa ich funkcje omawia sposób ukazania Wileńszczyzny w utworze Konwickiego 	<p>literaturze</p> <ul style="list-style-type: none"> odnajduje w powieści elementy intertekstualne i omawia ich funkcję porównuje film Andrzeja Wajdy z pierwowzorem literackim wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) 		<p>II.1.3 II.2.1 *II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4</p>
54., 55., 56. i 57. <i>Tango</i> Sławomira Mrożka	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 114–116	• Sławomir Mrożek, <i>Tango</i>	<ul style="list-style-type: none"> pojęcia i terminy: teatr absurdu, groteska, absurd, konflikt pokoleń postacie: Sławomir Mrożek, Artur, Stomil, Eugeniusz, Eugenia, Eleonora, Edek, Ala 	<ul style="list-style-type: none"> streszcza <i>Tango</i> Sławomira Mrożka charakteryzuje bohaterów dramatu interpretuje utwór Sławomira Mrożka jako komedię rodzinną odnajduje w bohaterach ilustracje postaw wobec rzeczywistości opisuje, jak swoją sytuację życiową ocenia Artur interpretuje utwór Sławomira Mrożka jako uniwersalny dramat dotyczący rzeczywistości i relacji międzyludzkich wypowiada się na temat sposobu przedstawienia mitu wolności w <i>Tangu</i> wyjaśnia, dlaczego antykonformizm 	<ul style="list-style-type: none"> podejmuje dyskusję na temat diagnozy współczesnej kultury w kontekście <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka bierze udział w rozmowie o sposobach i funkcji buntu w literaturze różnych epok w odniesieniu do <i>Tanga</i> wypowiada się na temat wybranej realizacji teatralnej dramatu Mrożka dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) czyta utwory stanowiące konteksty dla tekstów kultury poznawanych w 	4	<p>*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.1.1 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2</p>

				Stomila i Eleonory pozbawił ich syna naturalnego prawa do młodzieńczego buntu <ul style="list-style-type: none"> • omawia funkcję groteski w utworze • interpretuje metaforykę i symbolikę w utworze • przedstawia różne sposoby odczytania sztuki Mrożka • interpretuje tytuł utworu oraz ostatnią scenę • wypowiada się na temat funkcji absurdu w dramacie 	szkole		II.4.3
*58. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 165–166	• Janusz Majcherek, <i>Przypisy do Tanga</i> (fragmenty)			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.2.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.7
*59. <i>Dzienniki</i> Witolda Gombrowicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 117–119	• Witold Gombrowicz, <i>Dziennik 1957–1961</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: dziennik, autokreacja • postać: Witold Gombrowicz		• wypowiada się na temat narracji <i>Dzienników</i> • komentuje język analizowanych fragmentów • referuje poglądy narratora przedstawione we fragmentach • określa, jakie reakcje i odczucia budzi w narratorze natura • podejmuje dyskusję na temat zaprezentowanych przez narratora opinii dotyczących relacji człowiek – zwierzę • odnosi fragment <i>Dziennika</i> do światopoglądu wyłożonego w <i>Ferdydurke</i>	1	I.1.1 I.1.4 I.1.5 I.1.7 II.1.3 *II.2.3 II.3.2
*60. i 61. <i>Miasto utrapienia</i> Jerzego Pilcha	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 120–122	• Jerzy Pilch, <i>Miasto utrapienia</i> • Edward Dwurnik, <i>Krakowskie Przedmieście</i> (<i>Mikołaj Kopernik</i>)	• pojęcia i terminy: literatura postmodernistyczna • postacie: Jerzy Pilch, Patryk Wojewoda		• relacjonuje treść powieści Jerzego Pilcha <i>Miasto utrapienia</i> • charakteryzuje głównego bohatera utworu i jego motywacje oraz sposób wypowiedzania się • omawia sposób ukazania miasta w	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.2

		<ul style="list-style-type: none"> • Banksy, <i>Bankomat atakuje dziewczynkę</i> 			<ul style="list-style-type: none"> • powieści • wypowiada się na temat narracji w powieści • odnajduje elementy literatury postmodernistycznej w książce i omawia ich funkcję • podejmuje dyskusję na temat współczesnego systemu wartości w kontekście powieści Pilcha • interpretuje obraz Dwurnika i graffiti Banksy’ego w kontekście fragmentów powieści 		<ul style="list-style-type: none"> *II.2.3 II.2.4 *II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
*62. i 63. <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> Doroty Masłowskiej	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 123–125 	<ul style="list-style-type: none"> • Dorota Masłowska, <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: poszukiwanie tożsamości • postacie: Dorota Masłowska, Andrzej Robakowski „Silny” 		<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść powieści Doroty Masłowskiej <i>Wojna polsko-ruska pod flagą białoczerwoną</i> • charakteryzuje bohaterów występujących w powieści • omawia wpływ różnych ideologii na poszczególnych bohaterów • wypowiada się na temat języka poszczególnych bohaterów • określa funkcję Masłowskiej w powieści • interpretuje zakończenie książki • podejmuje dyskusję dotyczącą obrazu świata młodych ludzi przedstawionego w powieści • prezentuje swoją opinię o adaptacji powieści w reżyserii Xawerego Żuławskiego 	2	<ul style="list-style-type: none"> II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 *II.2.2 *II.2.3 II.2.4 *II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4 II.4.2
64. i 65. <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 126–128 	<ul style="list-style-type: none"> • Ryszard Kapuściński, <i>Podróże z Herodotem</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: reportaż, proza autobiograficzna, esej • postacie: Ryszard Kapuściński, Herodot 	<ul style="list-style-type: none"> • odnajduje informacje na temat Herodota • relacjonuje przygodę Ryszarda Kapuścińskiego opisaną w przytoczonych fragmentach książki • omawia obraz Indii zaprezentowany we fragmentach reportażu • odnajduje powiązania pomiędzy dziełem Herodota a wrażeniami Kapuścińskiego z pierwszego dnia pobytu w Indiach 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję dotyczącą różnic w kulturze w kontekście konfrontacji narratora z riksarzami • wypowiada się na temat Herodota • omawia obraz PRL-u przedstawiony w <i>Podróżach z Herodotem</i> • wskazuje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • rozpoznaje aluzje literackie i 	2	<ul style="list-style-type: none"> II.1.1 II.1.2 II.1.3 *II.2.1 *II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2

				<ul style="list-style-type: none"> • omawia postawę narratora wobec riksarzy • relacjonuje treść utworu <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego • przedstawia sposób ukazania krajów i narodów w tekście • określa funkcję dzieła Herodota w kompozycji utworu Kapuścińskiego • wypowiada się na temat gatunku, jaki reprezentuje tekst <i>Podróże z Herodotem</i> • definiuje reportaż na podstawie książki Kapuścińskiego 	symbole kulturowe		
*66. Współczesne trendy – przewodnik dla początkujących	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 129–131	• Marcin Kołodziejczyk, <i>Trend-owaci</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: reportaż • postać: Marcin Kołodziejczyk		<ul style="list-style-type: none"> • omawia zjawisko społeczne przedstawione przez Marcina Kołodziejczyka • wypowiada się na temat sposobu prezentacji zjawiska ukazanego w reportażu • analizuje język użyty w tekście i określa jego funkcję • interpretuje tytuł reportażu • podejmuje dyskusję dotyczącą zjawiska opisanego przez Kołodziejczyka 	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.3.5 I.3.6
*67. Czesława Miłosza temat do odstąpienia	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 132–133	• Czesław Miłosz, <i>Żegnajcie wyspy</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: esej		<ul style="list-style-type: none"> • omawia pochodzenie eseju • prezentuje cechy gatunkowe eseju • wskazuje cechy eseju we fragmencie tekstu Czesława Miłosza <i>Żegnajcie wyspy!</i> • referuje poglądy narratora na temat wyspy • przedstawia stereotyp dotyczący postrzegania wyspy • omawia funkcjonowanie i znaczenie wyspy w różnych tekstach kultury • tworzy esej na wybrany temat 	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.3.3
68., 69., 70. i 71. <i>Rok 1984</i> George’a Orwella	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział	• George Orwell, <i>Rok 1984</i>	• pojęcia i terminy: antyutopia, nowomowa, inwigilacja, Wielki	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść George’a Orwella <i>Rok 1984</i> • przedstawia obraz państwa totalitarnego zaprezentowany w książce 	<ul style="list-style-type: none"> • podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania systemów totalitarnych w kontekście powieści Orwella 	4	*I.1.5 *I.3.2 II.1.1 II.1.2

	„Współczesność”, s. 134–136		Brat • postacie: George Orwell, Winston Smith	<ul style="list-style-type: none"> • definiuje pojęcie <i>antyutopia</i> na podstawie powieści • prezentuje postawy bohaterów wobec systemu totalitarnego • analizuje nowomowę jako narzędzie propagandy i manipulacji • bierze udział w dyskusji na temat stopnia, w jakim państwo może kontrolować obywateli 	<ul style="list-style-type: none"> • omawia fenomen reality show <i>Big Brother</i> w odniesieniu do powieści George’a Orwella • rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych • dostrzega związek języka z obrazem świata • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe 		<p>II.1.3</p> <p>II.2.1</p> <p>II.2.2</p> <p>*II.2.3</p> <p>II.2.4</p> <p>II.3.1</p> <p>II.3.2</p> <p>II.3.4</p> <p>II.4.2</p> <p>II.4.3</p>
72., 73., 74., 75. i 76. <i>Dżuma</i> Alberta Camusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 137–139	• Albert Camus, <i>Dżuma</i> • Banksy, <i>Śmierć</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: parabola, egzystencjalizm, absurd, bunt, bohaterstwo, samotność, kronika • postacie: Albert Camus, Bernard Rieux, Jean Tarrou, Raymond Rambert, Joseph Grand, ojciec Paneloux, Cottard 	<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść <i>Dżuma</i> Alberta Camusa • opisuje świat przedstawiony utworu • omawia narrację powieści • wyjaśnia różne znaczenia słowa <i>dżuma</i> w utworze • analizuje odmienne postawy wobec epidemii przedstawione w powieści • omawia <i>Dżumę</i> jako parabolę • odnajduje elementy filozofii egzystencjalnej w <i>Dżumie</i> • charakteryzuje kompozycję powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje <i>Mit Syzyfa</i> Alberta Camusa w kontekście <i>Dżumy</i> • porównuje obrazy świata bez Boga w twórczości Camusa i Dostojewskiego • wskazuje idee łączące <i>Dżumę</i> i <i>Człowieka zbuntowanego</i> • odnajduje związki między różnymi aspektami utworu (estetycznym, etycznym i poznawczym) • interpretuje grafikę Banksy’ego w kontekście <i>Dżumy</i> 	5	<p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.1.3</p> <p>II.2.1</p> <p>*II.2.1</p> <p>II.2.2</p> <p>II.2.4</p> <p>II.3.1</p> <p>II.3.2</p> <p>II.3.3</p> <p>II.3.4</p> <p>II.4.2</p> <p>II.4.3</p>
77. i 78. <i>Czekając na Godota</i> Samuela Becketta	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 140–142	• Samuel Beckett, <i>Czekając na Godota</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: teatr absurdu, egzystencjalizm • postacie: Samuel Beckett, Vladimir, Estragon, Pozzo, Lucky, Chłopiec 	<ul style="list-style-type: none"> • relacjonuje treść dramatu • charakteryzuje bohaterów sztuki • wyjaśnia metaforyczne znaczenie postaci oraz ich imion • interpretuje postać Godota i czynność oczekiwania na niego • wypowiada się na temat działań podejmowanych przez bohaterów oczekujących Godota • interpretuje zmiany, jakie zachodzą w Pozzo i Luckym • przedstawia funkcję absurdu w dramacie 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat języka i aktu mowy w dramacie • porównuje postawy bohaterów <i>Czekając na Godota</i> i <i>Dżumy</i> wobec absurdu istnienia • dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków) oraz związek języka z obrazem świata 	2	<p>*I.3.2</p> <p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.1.3</p> <p>II.2.1</p> <p>II.2.2</p> <p>II.2.4</p> <p>II.2.5</p> <p>II.3.1</p> <p>II.3.2</p> <p>II.3.3</p> <p>II.3.4</p>
*79. i 80. <i>Miłość w czasach zarazy</i> Gabriela Garcii Márqueza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”,	• Gabriel Garcia Márquez, <i>Miłość w czasach zarazy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • pojęcia i terminy: miłość, konwencja • postacie: Gabriel Garcia Márquez, Fermina Daza, 		<ul style="list-style-type: none"> • streszcza powieść Márqueza • omawia dzieje miłości bohaterów • przedstawia ewolucję miłości oraz jej rodzaje • interpretuje symbolikę podróży w 	2	<p>II.1.1</p> <p>II.1.2</p> <p>II.1.3</p> <p>II.2.1</p> <p>II.2.4</p>

	s. 143–145		Florentino Ariza		powieści • wypowiada się na temat funkcji konwenansu w powieści • podejmuje dyskusję dotyczącą różnych sposobów mówienia o miłości we współczesnej kulturze		II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4
*81. i 82. <i>Gra o tron</i> George’a R.R. Martina	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 146–149	• George R.R. Martin, <i>Gra o tron</i>	• pojęcia i terminy: fantasy • postać: George R.R. Martin		• omawia świat przedstawiony powieści • wypowiada się na temat narracji w książce • charakteryzuje głównych bohaterów powieści • omawia więzi społeczne przedstawione w <i>Grze o tron</i> • określa funkcje postaci fantastycznych w powieści • odnajduje wątki szekspirowskie w utworze • prezentuje sposób wykorzystania w utworze poglądów Machiavellego • podejmuje dyskusję na temat fenomenu popularności serialu stworzonego na podstawie powieści	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4
*83. Facebook i jego twórca	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 150	• <i>The Social Network</i> , reż. David Fincher	• pojęcia i terminy: portal społecznościowy, Facebook • postacie: David Fincher, Marc Zuckerberg		• relacjonuje treść filmu • charakteryzuje głównego bohatera, jego metody działania oraz osobowość • omawia relacje międzyludzkie zaprezentowane w filmie • przedstawia rolę dialogów w filmie • wypowiada się na temat znaczenia portali społecznościowych we współczesnym świecie	1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2
*84. Sherlock Holmes ludzkiego ciała	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 151	• <i>Dr House</i> , David Shore	• pojęcia i terminy: serial telewizyjny, konwencja, film medyczny, powieść detektywistyczna • postać: Gregory House		• charakteryzuje tytułowego bohatera serialu • podejmuje dyskusję na temat emocji wywołanych przez zachowanie tytułowego bohatera • wskazuje elementy konwencji powieści detektywistycznej w serialu • wypowiada się na temat gry	1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2

					aktorskiej • wskazuje cechy wspólne wszystkich typów seriali, wpływających na ich komercyjny sukces		
85. Hamlet bardzo współczesny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 152	• <i>H.</i> , reż. Jan Kłata	• pojęcia i terminy: aluzja literacka, przestrzeń symboliczna, „Solidarność”, adaptacja	• określa, w jaki sposób został ukazany słynny monolog Hamleta w przedstawieniu Jana Kłaty • omawia funkcję przestrzeni, w jakiej rozgrywa się przedstawienie • analizuje funkcję nawiązania do <i>Procesu</i> Franza Kafki • interpretuje polską symbolikę pojawiającą się w spektaklu • charakteryzuje głównych bohaterów i określa, jakie typy społeczne reprezentują • wypowiada się na temat muzyki wykorzystanej w przedstawieniu • interpretuje znaczenie kostiumów	• porównuje przedstawienie Kłaty z tekstem dramatu Williama Szekspira • podejmuje dyskusję na temat nowatorskich środków wyrazu użytych w spektaklu • zestawia <i>H.</i> z innymi realizacjami scenicznymi bądź filmowymi <i>Hamleta</i> Williama Szekspira • dostrzega przemiany konwencji i praktykę ich łączenia (synkretyzm konwencji i gatunków)	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 *II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4 II.4.2
WSPÓŁCZESNOŚĆ – NAUKA O JĘZYKU							
86. Perswazja a manipulacja językowa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 153–154	• Mira Montana Czarnawska, <i>Jak się bronić przed indoktrynacją</i> (fragment)	• terminy i pojęcia: perswazja, manipulacja, propaganda, nowomowa, język reklamy, slogan	• wymienia rodzaje technik perswazyjnych • odróżnia perswazję od manipulacji • wskazuje podstawowe sposoby manipulacji językowej • określa cele stosowania nowomowy • wylicza cechy języka propagandy komunistycznej • omawia specyfikę języka reklamy • podaje przykłady perswazji i manipulacji z życia codziennego oraz tekstów kultury	• analizuje język dowolnej reklamy • poddaje analizie język polityków, wskazując elementy manipulacji językowej • tworzy slogan • rozpoznaje mechanizmy nowomowy charakterystyczne dla systemów totalitarnych • tworzy wypowiedzi ze świadomością ich funkcji sprawczej	1	*I.1.5 I.1.9 *III.1.1
WSPÓŁCZESNOŚĆ – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE							
87. Podsumowanie wiadomości na temat współczesności	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Współczesność”, s. 155	• Zygmunt Kubiak, <i>Brewiarz Europejczyka</i> (fragmenty) • Edwin Bendyk, <i>Koniec postępu</i>	• pojęcia i terminy: kres wizji postępu, mutacja cywilizacyjna, kres rewolucji, endogenna teoria wzrostu,	• relacjonuje opinie autorów na temat współczesności • wyjaśnia pojęcie <i>brewiarz</i> • tłumaczy różnicę, o której mówi Zygmunt Kubiak • omawia model gospodarki	• wypowiada się na temat teorii Fukuyamy • podejmuje dyskusję z twierdzeniami zawartymi w obu tekstach • przedstawia własne stanowisko	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.2 *I.1.2 I.1.5

		(fragmenty)	brewiarz	zaprezentowany przez Bendyka <ul style="list-style-type: none"> • ustosunkowuje się do twierdzenia, że we współczesnej gospodarce głównymi czynnikami wzrostu są wiedza i innowacje • porównuje oba teksty 	wobec poglądów obu autorów i je uzasadnia <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje retoryczną organizację wypowiedzi • odnajduje inne teksty zawierające opinie o kulturze czasów wojny i okupacji – zestawia je z tekstami Kubiaka i Bendyka 		
88. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> • podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Współczesność”, s. 156–157 	<ul style="list-style-type: none"> • mapa myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • tło historyczne epoki • współczesna nauka i oświata • sztuka współczesna • najważniejsze motywy w kulturze współczesnej • typowe postacie literackie • popularne gatunki literackie 	<ul style="list-style-type: none"> • selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji • powtarza i utrwala wiadomości 	<ul style="list-style-type: none"> • powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego • rozpoznaje aluzje literackie i symbole kulturowe 	1	I.2.1 I.2.3 *II.2.3
89. Test sprawdzający						1	
90. i 91. Praca klasowa						2	