

## Plan wynikowy *Ponad słowami* klasa 2 część 1

Zgodnie z ramowym planem nauczania na semestr przypada ok. 60 godzin lekcyjnych języka polskiego dla zakresu podstawowego oraz dodatkowe 30 godzin – dla zakresu rozszerzonego. Prezentowany plan wynikowy jest autorską propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Łącznie obejmuje 89 godzin lekcyjnych, przy czym część tematów wskazano jako obligatoryjne (61 godzin dla zakresu podstawowego oraz 9 godzin dla zakresu rozszerzonego), m.in. z uwagi na zapisy podstawy programowej, a pozostałe – jako fakultatywne. Dzięki temu każdy nauczyciel może dostosować niniejszy plan do liczby godzin, którą dysponuje, oraz do możliwości i potrzeb danego zespołu klasowego.

### Oznaczenia w tabeli:

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Środki dydaktyczne	Teksty i materiał ilustracyjny	Zagadnienia	Zakres podstawowy – wymagania określone dla zakresu podstawowego Uczeń:	Zakres rozszerzony – wymagania dodatkowe Uczeń:	Liczba godzin	Odniesienia do podstawy programowej
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>							
1. i 2. Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 10–15</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> <li>• Jacques-Louis David, <i>Bonaparte na Przelęczy św. Bernarda</i></li> <li>• Thomas Phillips, <i>Lord Byron w stroju albańskim</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: preromantyzm, romantyzm, burza i napór (<i>Sturm und Drang</i>), irracjonalizm, naród, panteizm, indywidualizm, młodość, bunt, ludowość, orientalizm, Wielka Emigracja</li> <li>• daty: 1789 – rewolucja francuska, 1848–1849 – Wiosna Ludów, 1822 – wydanie przez Adama Mickiewicza <i>Ballad i romansów</i>, 1830 – powstanie listopadowe, 1864 – klęska powstania styczniowego</li> <li>• postacie: Napoleon, George Byron, Adam Mickiewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawia rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> <li>• wymienia wydarzenia historyczne mające wpływ na formowanie się nowej epoki</li> <li>• określa, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• prezentuje ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> <li>• opisuje życie codzienne w romantyzmie</li> <li>• wykorzystuje dzieła malarskie Jacques'a-Louisa Davida oraz Thomasa Phillipsa do omówienia kontekstu historycznego epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje zjawisko dandyzmu</li> </ul>	2	I.1.1 I.2.1 I.3.1

3. Filozofia w epoce ducha	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 16–17</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Wilhelm Friedrich Hegel, <i>Wykłady z filozofii dziejów</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: subiektywizm, metafizyka, idealizm, mesjanizm, teza, antyteza, synteza</li> <li>• postacie: Georg Wilhelm Friedrich Hegel, Johann Gottlieb Fichte</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje ogólne tendencje filozoficzne epoki</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności mesjanizmu w Polsce</li> <li>• prezentuje istotę triady Hegla</li> <li>• czyta ze zrozumieniem fragment dzieła Hegla zamieszczony w podręczniku</li> <li>• przedstawia najważniejsze tezy filozofii Hegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje poglądy filozoficzne Johanna Gottlieba Fichtego na podstawie informacji umieszczonych w podręczniku oraz dostępnych źródeł</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.5 I.3.1 *II.3.3
4. i 5. Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 18–26</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• William Turner, <i>Katastrofa „Minotaura”</i></li> <li>• Piotr Michałowski, <i>Hetman Stefan Czarniecki na koniu</i></li> <li>• Henry Fuseli, <i>Koszmar</i></li> <li>• Eugène Delacroix, <i>Kobiety algierskie, Wolność wiodąca lud na barykady</i></li> <li>• John Everett Millais, <i>Ofelia</i></li> <li>• Théodore Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> <li>• François Rude, <i>Wymarsz ochotników w 1792 r.</i></li> <li>• Caspar David Friedrich, <i>Skąły kredowe na Rugii</i></li> <li>• Francisco Goya, <i>Rozstrzelanie powstańców madryckich</i></li> <li>• budynek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pejzaż, historyzm, malarstwo historyczne, neogotyck, ogród angielski, orientalizm</li> <li>• postacie: Henry Fuseli, Caspar David Friedrich, Francisco Goya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazuje i ilustruje przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> <li>• wymienia cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnia je na przykładach</li> <li>• omawia wpływ gotyku na sztukę romantyczną</li> <li>• podaje nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i wymienia ich dzieła</li> <li>• analizuje romantyczne dzieło sztuki</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega specyfika teatru romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje cechy romantycznego pejzażu</li> <li>• wymienia nazwiska twórców polskiego malarstwa romantycznego</li> <li>• wypowiada się na temat muzyki romantycznej</li> <li>• wyjaśnia różnice między teatrem romantycznym a klasycystycznym</li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		parlamentu brytyjskiego • zamek Neuschwanstein					
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI</b>							
6. Wprowadzenie do literatury romantycznej	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 27–28	• Henry Wallis, <i>Śmierć Chattertona</i>	• pojęcia i terminy: bohater romantyczny (werterowski, bajroniczny), wallenrodyzm, indywidualizm, irracjonalizm, ludowość, orientalizm, fantastyka, groza, frenezja, mesjanizm, nowe gatunki literackie (ballada, powieść poetycka, epepeja narodowa, gawęda szlachecka, dramat romantyczny)	• wymienia typy bohatera romantycznego i wskazuje ich rodowód • określa rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków • omawia cechy charakterystyczne literatury romantycznej: nasycenie irracjonalnością oraz fantastyką i grozą, kult indywidualizmu, wątki orientalne, mesjanizm • analizuje obraz Henry’ego Wallisa	• wyjaśnia, na czym polega wyjątkowość romantycznych gatunków literackich	1	I.1.1 I.2.1 I.2.3
*7. Preromantyzm niemiecki	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 29–31	• Johann Wolfgang Goethe, <i>Cierpienia młodego Wertera</i> (fragmenty) • Fryderyk Schiller, oda <i>Do Radości</i>	• pojęcia i terminy: burza i napór, preromantyzm, powieść w listach, hymn • postacie: Johann Wolfgang Goethe, Fryderyk Schiller		• czyta ze zrozumieniem fragment prozy Goethego • wymienia najważniejsze wątki <i>Cierpienia młodego Wertera</i> • uzasadnia wykorzystanie powieści w listach dla przedstawienia losów Wertera • określa wpływ utworu Goethego na kulturę i obyczajowość pierwszej fazy romantyzmu w Europie • wskazuje w powieści elementy zapowiadające romantyzm • odnajduje w wierszu Schillera elementy oświeceniowe i romantyczne • analizuje i interpretuje utwór Schillera • formułuje własną opinię na temat zasadności użycia tekstu wiersza jako hymnu Unii Europejskiej	1	*I.1.1 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 *II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4

8. Preromantyzm angielski	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 32–35	• William Wordsworth, <i>Żonkile, Świat ludzkich spraw zbyt wiele dla nas</i> znaczy • *Mary Shelley, <i>Frankenstein</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: poeci jezior, ballada, romans gotycki • postacie: William Wordsworth, Mary Shelley, Frankenstein	• określa stosunek poetów romantycznych do przyrody na podstawie treści utworów • omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszu romantycznym na przykładzie podanych utworów	• streszcza powieść Mary Shelley • omawia różnice pomiędzy romansem gotyckim a powieścią Frankenstein • analizuje środki, które służą budowaniu atmosfery grozy w podanym fragmencie • wymienia tytuł przynajmniej jednej ekranizacji dzieła Mary Shelley i omawia sposób przedstawienia literackiego wątku w filmie	1	I.1.1 *I.1.1 I.1.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4
9. Manifest polskiego romantyzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 36–37	• Adam Mickiewicz, <i>Romantyczność</i>	• pojęcia i terminy: ballada, świat ponadmysłowy, światopogląd empiryczny • postacie: Adam Mickiewicz, Karusia, Starzec	• interpretuje wiersz jako manifest polskiego romantyzmu • charakteryzuje Karusię i uzasadnia znaczenie obłędu bohaterki dla ideologicznej wymowy utworu • omawia balladę jako gatunek odpowiedni dla wyrażenia światopoglądu romantycznego • wymienia przedstawione w wierszu idee oświeceniowe i romantyczne • określa, jaką funkcję pełni lud	• opisuje moment w biografii Adama Mickiewicza, w którym powstał wiersz • odnosi postać Starca przedstawionego w utworze do sylwetki Jana Sniadeckiego	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2
10. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 99–102	• Julian Maślanka, <i>Literatura a dzieje bajeczne</i> (fragmenty)		• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki • formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek		1	I.1.1 I.1.2
11. Świat romantycznej miłości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 38–39	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (fragmenty lub całość)	• pojęcia i terminy: bohater werterowski, książki zbójce, miłość romantyczna • postacie: Gustaw, Ksiądz	• określa zasadę podziału dramatu na godziny: miłości, rozpacz i przestrogi • streszcza dramat • prezentuje postacie toczące dialog we fragmencie • wymienia cechy miłości romantycznej na podstawie fragmentu utworu oraz całego dramatu • charakteryzuje Gustawa jako bohatera werterowskiego • porównuje Księdza (antagonistę)	• porównuje podane fragmenty utworu z <i>Romantycznością</i> • analizuje zacytowany tekst pod kątem ekspresji słownej • wypowiada się na temat statusu ontologicznego Gustawa • porównuje Gustawa z tytułowym bohaterem <i>Cierpień młodego Wertera</i>	1 (3)	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.2.3 *II.3.2

				<p>Gustawa) ze Starcem z <i>Romantyczności</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje sens przestrogi ogłoszonej przez Gustawa</li> <li>• omawia funkcję ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa</li> <li>• odnajduje w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>			
<p><b>12. i 13.</b> Poetycki świat Orientu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 40–42 i 24</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Stepy akerskie, Burza, Bakczysaraj w nocy</i></li> <li>• Théodore Géricault, <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sonet, Orient, orientalizm, rysy bajroniczne, podróż romantyczna</li> <li>• postacie: Pielgrzym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy gatunkowe sonetu obecne w utworach Adama Mickiewicza</li> <li>• łączy tematykę utworów z biografią poety</li> <li>• określa funkcję środków stylistycznych zastosowanych w analizowanych utworach</li> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• charakteryzuje obraz Orientu przedstawiony w wierszu Bakczysaraj w nocy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje pisemnej analizy i interpretacji wybranego sonetu Adama Mickiewicza</li> <li>• odnosi budowę sonetów Mickiewicza do tradycji gatunku</li> <li>• porównuje sonet <i>Burza</i> z obrazem Théodore’a Géricault <i>Tratwa „Meduzy”</i></li> </ul>	<p>2</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4</p>
<p><b>14., 15., 16., 17. i 18.</b> <i>Dziady</i> cz. III Adama Mickiewicza</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 43–47</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III</li> <li>• Heinrich Friedrich Füger, <i>Prometeusz</i></li> <li>• Francisco Goya, <i>Kolos</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: filomaci i filareci, improwizacja, mesjanizm, prometeizm, teodycea, martyrologia, dramat romantyczny</li> <li>• postacie: Konrad, Ksiądz Piotr</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• przedstawia okoliczności powstania dramatu</li> <li>• odnosi treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• interpretuje przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omawia problem teodycei w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• analizuje kreację Konrada w odwołaniu do <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• objaśnia, czym jest prometeizm na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wymienia wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• definiuje mesjanizm na podstawie <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>• wskazuje elementy stylizacji apokaliptycznej w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje „pieśń wampiryczną” Konrada</li> <li>• określa funkcję <i>Małej Improwizacji</i></li> <li>• omawia rolę epizodu przedstawiającego historię pani Rollison</li> <li>• porównuje sceny oniryczne w <i>Dziadach</i> cz. III</li> <li>• bierze udział w dyskusji na temat dwóch prezentowanych postaw wobec Boga – Konrada i Księdza Piotra</li> <li>• zestawia treści zawarte w <i>Wielkiej Improwizacji</i> z wymową dzieł Heinricha Friedricha Fügera <i>Prometeusz</i> oraz Francisca Goi <i>Kolos</i></li> <li>• wypowiada się na temat koncepcji poezji i poety zaprezentowanej w III cz. <i>Dziadów</i></li> <li>• uzasadnia twierdzenie, że <i>Widzenie Księdza Piotra</i> miało dodać otuchy</li> </ul>	<p>5</p>	<p>II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3</p>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen <i>Salon warszawski, Pan Senator</i></li> <li>• interpretuje słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> <li>• wyjaśnia symbolikę przypowieści <i>Żegoty</i></li> <li>• omawia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• charakteryzuje Konrada jako bohatera romantycznego</li> <li>• interpretuje <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	ówczesnym Polakom		
19., 20., 21., 22. i 23. <i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 48–52	• Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> • <i>Pan Tadeusz</i> , reż. Andrzej Wajda	• pojęcia i terminy: inwokacja, epopeja narodowa, ironia romantyczna, bohater dynamiczny • postacie: ksiądz Robak (Jacek Soplica), Klucznik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streszcza <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• podaje i objaśnia pełen tytuł dzieła</li> <li>• omawia genezę <i>Pana Tadeusza</i> w świetle Epilogu</li> <li>• prezentuje tło historyczne epopei</li> <li>• wypowiada się na temat sposobu ukazania warstw szlacheckich</li> <li>• określa funkcję opisów przyrody</li> <li>• charakteryzuje Jacka Soplicę-księdza Robaka jako bohatera dynamicznego</li> <li>• wymienia cechy, dzięki którym <i>Pan Tadeusz</i> jest uznawany za epopeję narodową</li> <li>• omawia ewolucję bohatera w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnosi tematykę <i>Pana Tadeusza</i> do życiorysu Adama Mickiewicza</li> <li>• zestawia romantyczny obraz natury z opisami przyrody w <i>Panu Tadeuszu</i></li> <li>• analizuje i ocenia adaptację filmową <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Andrzeja Wajdy</li> </ul>	5	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.4
24. Ostatnie wiersze Adama Mickiewicza	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 53–54	• Adam Mickiewicz, [ <i>Nad wodą wielką i czystą...</i> ], [ <i>Polały się lzy...</i> ] • Charles Gleyre, <i>Wieczór (stracone złudzenia)</i>	• pojęcia i terminy: wyznanie autobiograficzne, lapidarność, <i>Liryki lozańskie</i> , Collège de France, Koło Sprawy Bożej, Legion Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w obu wierszach</li> <li>• charakteryzuje sposób przedstawienia natury w wierszu <i>Nad wodą wielką i czystą...</i></li> <li>• określa funkcję zastosowanych środków językowych (paralelizm, klamra kompozycyjna, rymy wewnętrzne i zewnętrzne, anafory)</li> </ul>	• określa, na czym polega nowatorstwo formy <i>Liryków lozańskich</i>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje, w jaki sposób poeta ukazał problem przemijania oraz kolejne etapy życia podmiotu lirycznego</li> <li>• wypowiada się na temat działalności wieszczka w ostatnich latach życia</li> </ul>			
<b>25.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 55</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: rozum i wiara, ludowość, werteryzm, miłość, ojczyzna, wallenrodyzm, meşjanizm, natura, historia, szlachta, podróż</li> <li>• dzieła: <i>Romantyczność</i>, <i>Dziady</i> cz. IV, <i>Sonety krymskie</i>, <i>Dziady</i> cz. III, <i>Pan Tadeusz</i>, <i>Liryki lozańskie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• wymienia i charakteryzuje omawiane utwory poety</li> <li>• wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Mickiewicza</li> <li>• wykazuje znaczenie poezji Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat twórczości Adama Mickiewicza w kontekście jego biografii</li> <li>• podejmuje dyskusję temat dotyczącą znaczenia poezji Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1
<b>26.</b> Słowacki o Polsce i Polakach w <i>Grobie Agamemnona</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 56–67</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Termopile, Cheronea</li> <li>• postacie: Juliusz Słowacki, Leonidas, Agamemnon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu mówiącego w utworze</li> <li>• odnosi symbolikę Termopil i Cheronei do historii Polski</li> <li>• wyjaśnia obecne w tekście symbole (m.in. <i>czerep rubaszny</i>, <i>dusza anielska</i>)</li> <li>• referuje opinię podmiotu lirycznego o Polakach zawartą w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat diagnozy podmiotu lirycznego dotyczącej Polski i Polaków oraz jej aktualności w XXI w.</li> <li>• omawia odwołania mitologiczne w utworze Słowackiego</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.2.3
<b>27.</b> Nostalgia emigranta – <i>Hymn</i> [ <i>Smutno mi, Boże!</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 58–59</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> [<i>Smutno mi, Boże!</i>]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: hymn, epifora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• analizuje sposoby przedstawienia natury i tworzenia nastroju w utworze</li> <li>• określa relację pomiędzy zastosowanym gatunkiem literackim a treścią wiersza</li> <li>• interpretuje <i>Hymn</i> w kontekście biografii Juliusza Słowackiego oraz w wymiarze uniwersalnym</li> <li>• wyjaśnia funkcję epifory zastosowanej w wierszu</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat losu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej <i>Hymnu</i> Juliusza Słowackiego i <i>Stepów akernańskich</i> Adama Mickiewicza</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4

				emigranta dawniej i współcześnie			
<b>28. i 29. Kordian</b> Juliusza Słowackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 60–66	• Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragmenty lub całość) • Caspar David Friedrich, <i>Wędrowiec nad morzem mgieł</i> • Karl Friedrich Schinkel, <i>Brama skalna</i>	• pojęcia i terminy: choroba wieku, winkelriedyzm, spiszek koronacyjny • postacie: Kordian, Prezes	• wyjaśnia pochodzenie i znaczenie imienia Kordian • interpretuje symbolikę miejsca, z którego bohater wygłasza monolog • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie fragmentu monologu na szczycie Mont Blanc • prezentuje stanowisko Prezesa w fragmencie aktu III • wyjaśnia reakcję Kordiana na decyzję spiskowców w kontekście jego wcześniejszego monologu na Mont Blanc • określa rolę Strachu i Imaginacji • wymienia przyczyny omdlenia Kordiana • opisuje sposób tworzenia napięcia w scenie pt. <i>Spiszek koronacyjny</i> • analizuje <i>Przygotowanie</i> w kontekście historii powstania listopadowego • wskazuje w <i>Kordianie</i> z aktu I cechy bohatera werterowskiego • omawia znaczenie opowieści Grzegorza • prezentuje etapy podróży Kordiana i omawia ich wpływ na kształtowanie się światopoglądu bohatera • przywołuje argumenty przeciwników oraz zwolenników zamachu na cara • analizuje rolę diabła w <i>Kordianie</i> • przedstawia koncepcję bohatera romantycznego zawartą w utworze • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Kordiana</i>	• zestawia fragment monologu na szczycie Mont Blanc z Wielką Improwizacją z <i>Dziadów</i> cz. III • konfrontuje cytowaną wypowiedź Kordiana z obrazami Caspara Davida Friedricha oraz Karla Friedricha Schinkla • zbiera i prezentuje materiały na temat motywu spisku w literaturze • przedstawia obraz szatana w romantyzmie na podstawie Kordiana • omawia ocenę powstania sformułowaną przez Słowackiego w <i>Kordianie</i> i się do niej ustosunkowuje • analizuje i przedstawia dwa sposoby mówienia o powstaniu listopadowym – w <i>Dziadach</i> cz. III Adama Mickiewicza i <i>Kordianie</i> Juliusza Słowackiego • porównuje Konrada z Kordianem	2 (4)	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3 *II.2.4 *II.3.4
<b>30. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania</b>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> ,	• Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2



	dział „Romantyzm”, s. 103–108	(fragmenty) • Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (fragmenty)		• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną			II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>31.</b> Podsumowanie wiadomości na temat Juliusza Słowackiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 67		• pojęcia i terminy: emigracja i podróże, rywalizacja z Mickiewiczem, filozofia czynu, patriotyzm, winkelriedyzm, ironia romantyczna, krytyka tradycji sarmackiej, mistycyzm • utwory: <i>Grób Agamemnona</i> , <i>Hymn [Smutno mi, Boże!]</i> , <i>Kordian</i>	• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego • wymienia i charakteryzuje omawiane utwory poety • wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Słowackiego • omawia znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego w rozwoju literatury polskiej	• wypowiada się na temat poglądów poety o Polsce i Polakach w kontekście jego twórczości • podejmuje dyskusję dotyczącą znaczenia twórczości Juliusza Słowackiego w rozwoju literatury polskiej	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1
<b>*32., 33. i 34.</b> <i>Nie-Boska komedia</i> Zygmunta Krasińskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 68–70	• Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i>	• pojęcia i terminy: dramat rodzinny, dramat społeczny, obóz Arystokracji, obóz Rewolucji, providencjalizm • postacie: Zygmunt Krasiński, Mąż, Pankracy		• wyjaśnia tytuł dramatu • analizuje przyczyny klęski małżeństwa hrabiego Henryka • charakteryzuje obóz Rewolucji • prezentuje argumenty Hrabiego i Pankracego • interpretuje zakończenie • omawia rozważania dotyczące poety i poezji • charakteryzuje hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego • wymienia cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	3	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 II.4.3
<b>*35.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 109–113	• Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (fragmenty)			• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną	1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>36. i 37.</b> Poezja Cypriana Norwida	• podręcznik do języka polskiego	• Cyprian Norwid, <i>Fortepian Szopena</i>	• pojęcia i terminy: norwidowska filozofia	• określa rodzaj liryki i adresata w utworach: <i>Fortepian Szopena</i> i <i>Bema</i>	• redaguje pisemną analizę i interpretację wybranego wiersza	2	II.1.1 II.1.2

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 71–77	(fragment), <i>Bema pamięci żalobny- rapsod, W Weronie</i>	sztuki, rapsod, aluzja literacka, wiersz nieregularny • postacie: Cyprian Norwid, Fryderyk Chopin, Józef Bem, Romeo i Julia	<i>pamięci...</i> • dzieli utwór na części tematyczne • interpretuje symbole użyte w wierszu <i>Fortepian Szopena</i> • omawia koncepcję sztuki przedstawioną w <i>Fortepianie Szopena</i> • interpretuje motto wiersza <i>Bema pamięci...</i> w kontekście całego utworu • analizuje sposób, w jaki Norwid osiągnął w utworze nastrój żaloby • omawia tradycje pogrzebowe przedstawione w <i>Bema pamięci...</i> • interpretuje sposób przedstawienia pochówku Józefa Bema i przesłanie utworu • określa funkcję graficznych wyróżników użytych w wierszu • podejmuje dyskusję o roli wybitnych jednostek we współczesnym świecie w odniesieniu do wiersza <i>Bema pamięci...</i> • analizuje funkcję środków stylistycznych użytych w wierszu <i>W Weronie</i> • interpretuje wymowę wiersza <i>W Weronie</i> • analizuje sposób, w jaki wiersze Norwida nawiązują do konwencji romantycznej, oraz wyjaśnia, na czym polega ich odmienność	Norwida • określa efekt zastosowania nowatorskiej formy wiersza w utworze <i>Fortepian Szopena</i> • odnajduje w wierszu <i>W Weronie</i> odwołania do dramatu Szekspira <i>Romeo i Julia</i>		II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 *II.2.3 *II.2.5
<b>38.</b> Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 114–116	• Cyprian Norwid, <i>W Weronie</i> • teksty krytycznoliterackie Jana Zygmunta Jakubowskiego i Teresy Kostkiewiczowej		• analizuje temat wypowiedzi ustnej • wybiera i interpretuje odpowiedni materiał literacki • wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o jej formę językową		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
<b>*39.</b> <i>Faust</i> Johanna Wolfganga Goethego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> ,	• Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i>	• pojęcia i terminy: pakt z diabłem, życie jako wędrówka, ból		• streszcza Fausta • charakteryzuje głównego bohatera na podstawie cytowanego fragmentu	1 (3)	II.1.1 II.1.2 II.1.3

	dział „Romantyzm”, s. 78–80	(fragmenty) • Eugène Delacroix, <i>Faust i Mefistofeles</i>	istnienia • postacie: Faust, Mefistofeles		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia przyczyny, które skłoniły Fausta do podpisania paktu z Mefistofešem</li> <li>• interpretuje warunki paktu</li> <li>• wyjaśnia słowa diabła, który mówi, kim jest</li> <li>• relacjonuje podróż Fausta w czasie i przestrzeni</li> <li>• określa funkcję postaci Małgorzaty dla ideowej wymowy utworu</li> <li>• interpretuje postać Fausta jako metaforę człowieczeństwa</li> <li>• tłumaczy zakończenie utworu</li> <li>• wypowiada się na temat obrazu szatana w Fauście</li> <li>• porównuje historię Hioba z dziejami Fausta</li> <li>• zestawia wizerunek Fausta ukazany na obrazie Eugène’a Delacroix z omawianym tekstem</li> </ul>		II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 II.4.2 II.4.3 *II.2.3
--	-----------------------------	--	--	--	--	--	---

#### ROMANTYZM – NAUKA O JĘZYKU

<b>40.</b> Język jako system znaków	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 81–84	• Jean Aitchison, <i>Ziarna mowy. Początki i rozwój języka</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: znaki naturalne, symptomy, ikony, znaki konwencjonalne, kod, kompetencja językowa, akt komunikacji, komunikat językowy, model aktu komunikacji, tabu językowe, slang, synkretyzm rodzajowy, funkcje języka (ekspresywna, impresywna, poetycka, fatyczna, metajęzykowa, poznawcza)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnice pomiędzy znakami naturalnymi a konwencjonalnymi i podaje ich przykłady</li> <li>• rozróżnia stronę znaczącą od znaczonej znaku językowego</li> <li>• prezentuje schemat komunikacyjny według Jakobsona i go objaśnia</li> <li>• wymienia funkcje języka i ilustruje je przykładami</li> <li>• omawia specyfikę współczesnego modelu komunikacji</li> <li>• wylicza najważniejsze cechy stylu romantycznego</li> <li>• wyjaśnia zależność pomiędzy stylem romantycznym a odzwierciedlanym przezeń obrazem świata</li> <li>• wskazuje cechy stylu romantycznego na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia funkcję perswazyjną w wybranym przekazie reklamowym</li> <li>• podaje różnice między polszczyzną oficjalną a używaną w internecie</li> </ul>	1	I.1.1 I.3.1 I.3.2 I.3.3 I.3.4
-------------------------------------	---	--	--	---	--	---	---

#### ROMANTYZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE

41. Podsumowanie wiadomości na temat romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 85</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Maria Janion, <i>Do Europy tak, ale razem z naszymi umarłymi</i> (fragmenty)</li> <li>• Witold Gombrowicz, <i>Dziennik 1953–1956</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: znużenie romantycznym patriotyzmem, paradygmat romantyczny w czasach niepodległości, wyczerpanie siły perswazyjnej ideałów romantycznych</li> <li>• Mickiewicz – twórca mitologii narodowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat funkcjonowania paradygmatu romantycznego we współczesnej Polsce w kontekście fragmentu książki Marii Janion</li> <li>• omawia relację pomiędzy funkcjonowaniem paradygmatu romantycznego a kwestią niepodległości</li> <li>• określa wpływ Adama Mickiewicza na tworzenie polskich mitów</li> <li>• wyjaśnia, na czym polega różnica pomiędzy stosunkiem do romantyzmu Marii Janion i Witolda Gombrowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułuje opinię o paradygmacie romantycznym oraz wpływie Mickiewicza na kształtowanie się polskiej tożsamości narodowej</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.2
42. Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 86–88</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• mapa myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tło historyczne epoki</li> <li>• nauka i oświata</li> <li>• filozofia</li> <li>• sztuka</li> <li>• literatura: romantyczne gatunki literackie, motywy</li> <li>• wzorce osobowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji</li> <li>• powtarza i utrwala wiadomości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• powtarza wiadomości przeznaczone dla zakresu rozszerzonego</li> </ul>	1	I.2.1 I.2.3
<b>ROMANTYZM – NAWIĄZANIA</b>							
43. Śladami romantyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 89</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wpływ romantyzmu na kulturę współczesną</li> <li>• funkcjonowanie romantycznych gatunków literackich i postaw romantycznych w następnych epokach</li> <li>• rola romantyzmu w dziejach kultury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje wpływ romantyzmu w dziełach sztuki</li> <li>• przedstawia wpływ romantyzmu na epoki późniejsze</li> <li>• wskazuje gatunki romantyczne funkcjonujące we współczesnej kulturze</li> <li>• omawia rolę światopoglądu romantycznego w dziejach kultury polskie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje konkretne przykłady wpływu idei romantycznych na sztukę późniejszych epok</li> <li>• podejmuje dyskusję na temat wpływu światopoglądu romantycznego na polską historię i kultur</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.1 III.1.1
*44. Mickiewicz w Kole Sprawy Bożej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 90</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Krzysztof Rutkowski, <i>Braterstwo albo śmierć. Zabijanie Mickiewicza w Kole Sprawy Bożej</i> (fragmenty)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: Koło Sprawy Bożej, towiańczycy, sekta</li> <li>• postać: Andrzej Towiański</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje wiadomości na temat Koła Sprawy Bożej Andrzeja Towiańskiego</li> <li>• omawia zasady funkcjonowania stowarzyszenia</li> <li>• zabiera głos w dyskusji, czy Koło Sprawy Bożej można określić mianem</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5 *I.1.2

					sekty		
*45. Polak-tułacz w krzywym zwierciadle	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 91	• Jerzy Duda-Gracz, <i>Motyw Polski „Wielka Emigracja”</i>	• pojęcia i terminy: Wielka Emigracja, emigracja polityczna i ekonomiczna, groteska • postać: Jerzy Duda-Gracz		• opisuje zjawisko Wielkiej Emigracji • charakteryzuje sposób przedstawienia zjawiska przez Jerzego Dudę-Gracza • definiuje termin <i>groteska</i> i odnosi go do dzieła Dudy-Gracza • wygłasza opinię na temat obrazu • podejmuje dyskusję na temat zjawiska emigracji w kontekście uchodźstwa popowstaniowego oraz omawianego obrazu	1	I.2.1 *II.2.4 *II.3.4
46. Juliusz Słowacki – człowiek wobec stereotypu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 92	• Alina Kowalczykowa w rozmowie z Justyną Sobolewską, <i>Kocham Julka. Profesor Alina Kowalczykowa o Juliuszu Słowackim, najbardziej niedocenionym polskim romantyku</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: stereotyp	• opisuje na podstawie tekstu postawę Juliusza Słowackiego wobec ważnych wydarzeń w historii Polski • wskazuje stereotypowe wyobrażenia na temat Słowackiego • wymienia argumenty Aliny Kowalczykowej obalające niesprawiedliwe opinie o poecie • omawia stosunek Juliusza Słowackiego do otaczającego go świata	• podejmuje dyskusję na temat dowolnie wybranego stereotypu	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5
47. Wobec romantycznego mitu wielkości	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 93–96	• Sławomir Mrożek, <i>Śmierć porucznika</i> (fragmenty) • Grzegorz Janusz, Krzysztof Gawronkiewicz, <i>Romantyzm</i>	• pojęcia i terminy: komizm, demitologizacja	• odnajduje w tekście Sławomira Mrożka aluzje do dzieł romantycznych i biografii Adama Mickiewicza • podaje źródła komizmu w dramacie Mrożka • identyfikuje w treści komiksu motywy romantyczne • wskazuje elementy komiczne i odnajduje źródła komizmu w komiksie • analizuje wpływ użycia formy komiksu na wymowę utworu	• bierze udział w dyskusji na temat komizmu demitologizującego	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 *II.2.4 *II.3.4
48. <i>Buntownik bez powodu</i>	• podręcznik do języka polskiego	• <i>Buntownik bez powodu</i> , reż.	• pojęcia i terminy: bunt, idealizm,	• opisuje społeczność dorosłych zaprezentowaną w filmie	• wypowiada się na temat uniwersalnego obrazu młodego	1	II.1.1 II.1.2

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Romantyzm”, s. 97	Nicholas Ray	hipokryzja, klasa średnia, kontrkultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazuje, przeciwko czemu buntują się młodzi ludzie w dziele Raya</li> <li>porównuje postawę bohaterów filmowych do bohaterów romantycznych</li> <li>interpretuje tytuł filmu</li> </ul>	człowieka na podstawie postaci odgrywanej przez Jamesa Deana		II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 II.4.2 *II.3.4
*49. Wampir – bohater tragiczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Romantyzm”, s. 98</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>Nosferatu wampir</i>, reż. Werner Herzog</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: wampir, groza, tragizm, horror</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiada się na temat zjawiska wampiryzmu</li> <li>omawia sposób kreacji postaci wampira w filmie Herzoga</li> <li>analizuje tragizm głównego bohatera</li> <li>nazywa środki filmowe budujące nastroj grozy</li> <li>przedstawia nawiązania do światopoglądu romantycznego</li> <li>prezentuje postać wampira w wybranych dziełach kultury</li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.3 *II.3.4
50. Test sprawdzający						1	
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>							
51. Epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 118–121 i 123</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>oś czasu</li> <li>Adolph von Menzel, <i>Walcownia żelaza</i></li> <li>Aleksander Gieryski, <i>Piaskarze</i></li> <li>Gustave Caillebotte, <i>Ulica paryska w deszczowy dzień</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>pojęcia i terminy: pozytywizm, <i>la belle époque</i>, rewolucja przemysłowa, mobilność ludności, emancypacja kobiet, scjentyzm, organicyzm, ewolucjonizm, utylitaryzm, realizm, naturalizm</li> <li>postacie: Auguste Comte, Gustave Courbet, Karol Darwin, Alexander Graham Bell, Ludwik Pasteur</li> <li>daty: 1842 – opublikowanie przez Auguste’a Comte’a <i>Kursu filozofii pozytywnej</i>, 1851 –</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnia etymologię terminu pozytywizm</li> <li>określa ramy czasowe epoki</li> <li>wskazuje przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> <li>wyjaśnia pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> <li>charakteryzuje życie codzienne w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizuje wskazane dzieła sztuki w kontekście obrazu epoki</li> </ul>	1	I.1.1 *I.2.1 I.2.1 I.3.1

			<p>otwarcie wystawy światowej w Londynie, 1855 – wystawa obrazów Gustave’a Courbeta pod szyldem <i>Realizm</i>, 1859 – ogłoszenie teorii ewolucji przez Karola Darwina w pracy <i>O powstawaniu gatunków</i>, 1865 – zniesienie niewolnictwa w Stanach Zjednoczonych, 1866 – wydanie <i>Zbrodni i kary</i> Fiodora Dostojewskiego, 1874 – ukończenie budowy Opery Paryskiej, 1876 – wynalezienie telefonu przez Alexandra Grahama Bella, 1882 – uruchomienie w Nowym Jorku pierwszej elektrowni miejskiej, 1885 – odkrycie przez Ludwika Pasteura szczepionki przeciwko wściekliznie, 1889 – wzniesienie wieży Eiffla w Paryżu</p>				
52. Wprowadzenie do pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 118–120 i 122</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• oś czasu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: pozytywizm, inteligencja, praca organiczna, praca u podstaw, asymilacja Żydów, emancypacja kobiet</li> <li>• postacie: Ignacy Łukasiewicz, Helena</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia różnicę znaczeniową terminu <i>pozytywizm</i> w Europie i Polsce</li> <li>• określa ramy czasowe pozytywizmu</li> <li>• opisuje przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> <li>• analizuje rolę powstania styczniowego w kształtowaniu się</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podejmuje dyskusję na temat powstania styczniowego</li> <li>• porównuje zjawiska kulturowe w Polsce i na Zachodzie w drugiej połowie XIX w.</li> </ul>	1	<ul style="list-style-type: none"> <li>I.1.1</li> <li>*I.1.1</li> <li>I.2.1</li> <li>*I.2.1</li> <li>I.2.2</li> </ul>

			<p>Modrzejewska, Jan Matejko, Henryk Sienkiewicz, Bolesław Prus (Aleksander Głowacki) • daty: 1853 – skonstruowanie lampy naftowej przez Ignacego Łukasiewicza, 1862– 1869 – działalność Szkoły Głównej Warszawskiej, 1863– 1864 – powstanie styczniowe, 1864 – uwłaszczenie chłopów w Królestwie Polskim, 1869–1876 – występy Heleny Modrzejewskiej na scenach warszawskich, 1871 – opublikowanie manifestu pozytywistów <i>My i wy</i> w „Przeglądzie Tygodniowym”, 1878 – wystawienie <i>Bitwy pod Grunwaldem</i> Jana Matejki, 1884–1888 – ukazywanie się kolejnych tomów <i>Trylogii</i> Henryka Sienkiewicza, 1890 – wydanie książkowe <i>Lalki</i> Bolesława Prusa</p>	<p>pozytywizmu • omawia hasła pozytywizmu</p>			
53. Filozofia pozytywna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 124–125	• Auguste Comte, <i>Rozprawa o duchu filozofii pozytywnej</i>	• pojęcia i terminy: filozofia pozytywistyczna, socjologia • postacie: Auguste Comte, John Stuart Mill, Herbert Spencer,	• wyjaśnia istotę filozofii pozytywnej • czyta ze zrozumieniem fragment tekstu filozoficznego • wymienia i omawia najważniejsze założenia filozofii Auguste’a Comte’a • charakteryzuje filozofię pozytywną	• przedstawia światopogląd pozostałych twórców filozofii pozytywistycznej	1	I.1.1 I.1.2 I.1.5



			Hipolit Taine, Aleksander Świętochowski				
54. i 55. Sztuka drugiej połowy XIX w.	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 126–134	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gustave Courbet, <i>Kamieniarze</i></li> <li>• Adolphe-William Bouguereau, <i>Narodziny Wenus</i></li> <li>• Jan Matejko, <i>Zawieszenie dzwonu Zygmunta na wieży katedry w roku 1521 w Krakowie</i></li> <li>• John Absolon, <i>Crystal Palace</i></li> <li>• bazylika Sacré Coeur w Paryżu</li> <li>• Jean François Millet, <i>Anioł Pański</i></li> <li>• Jean François Millet, <i>Kobiety zbierające kłosy</i></li> <li>• Gustave Caillebotte, <i>Cykliniarze</i></li> <li>• Opera Paryska</li> <li>• Józef Chełmoński, <i>Babie lato</i></li> <li>• Aleksander Gierymski, <i>Żydówka z pomarańczami</i></li> <li>• wieża Eiffla</li> <li>• Émile Constantin Meunier, <i>Robotnik portowy</i></li> <li>• Tadeusz Ajdukiewicz, <i>Portret</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• terminy i pojęcia: realizm, akademizm, naturalizm, eklektyzm, malarstwo historyczne, historyzm, komedia, farsa, dramat społeczny, dramat obyczajowy</li> <li>• postaci: Gustave Courbet, Józef Chełmoński</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na wybranym przykładzie wyjaśnia założenia realizmu</li> <li>• wymienia nazwiska najważniejszych twórców i dzieła drugiej połowy XIX w.</li> <li>• analizuje tekst kultury według wskazanych kryteriów</li> <li>• omawia architekturę drugiej połowy XIX w.</li> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> <li>• omawia specyfikę teatru drugiej połowy XIX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat muzyki drugiej połowy XIX w.</li> <li>• analizuje i ocenia dzieła realistyczne oraz wybrane dzieło polskiego malarstwa historycznego</li> </ul>	2	I.1.1 *I.1.1 II.1.1 I.3.1

		<i>Heleny Modrzejewskiej</i>					
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI</b>							
<b>56.</b> Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 135</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: nowela, opowiadanie, obrazek, powieść tendencyjna, realizm, powieść historyczna</li> <li>• postacie: Stendhal, Karol Dickens, Lew Tołstoj, Honoriusz Balzak, Gustave Flaubert, Henryk Sienkiewicz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• charakteryzuje założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> <li>• podaje przyczyny popularności gatunków epickich (w tym powieści historycznej w Polsce) w XIX w.</li> <li>• omawia służebną rolę powieści tendencyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• referuje treść wybranej powieści realistycznej Stendhala, Dickensa, Tołstoja, Flauberta bądź Balzaka</li> </ul>	1	I.1.1 I.2.3 I.3.1 *I.2.1
<b>57.</b> Publicystyka pozytywistyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 136–137</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Aleksander Świętochowski, <i>My i wy</i> (fragmenty)</li> <li>• Bolesław Prus, <i>Szkic programu w warunkach obecnego rozwoju społeczeństwa</i> (fragment)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: publicystyka, retoryka, ironia</li> <li>• postacie: Aleksander Świętochowski, Bolesław Prus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnia przyczyny popularności prasy i publicystyki w okresie pozytywizmu</li> <li>• wskazuje w czytanych tekstach elementy światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• analizuje retoryczną funkcję przytoczeń na początku tekstu Aleksandra Świętochowskiego</li> <li>• wskazuje kryteria, według których Świętochowski dzieli społeczeństwo na dwie antagonistyczne grupy</li> <li>• wyjaśnia, w jakim znaczeniu Prus używa słów naród i narodowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenia postulaty obu publicystów</li> <li>• dyskutuje na temat roli prasy i publicystyki we współczesnym świecie</li> </ul>	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5
<b>58.</b> Poezja czasów niepoetyckich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 138–139</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Adam Asnyk, <i>Do młodych, Sonet</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: sonet</li> <li>• postać: Adam Asnyk</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określa rodzaj liryki i wskazuje charakterystyczne dla niego środki stylistyczne w wierszu <i>Do młodych</i></li> <li>• odnajduje w utworze elementy programu pozytywistycznego</li> <li>• prezentuje opinię na temat pozytywistów i romantyków przedstawioną wierszu przez Asnyka</li> <li>• wskazuje w <i>Sonecie</i> cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego</li> <li>• analizuje sposób przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonuje analizy porównawczej dwóch utworów programowych: Adama Asnyka <i>Do młodych</i> i Adama Mickiewicza <i>Ody do młodości</i></li> </ul>	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.4 *II.3.2

				miłości w <i>Sonecie</i> • interpretuje wiersze			
<b>59.</b> Wobec antysemityzmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 140–141	• Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: antysemityzm, pogrom, asymilacja • postacie: Maria Konopnicka, Mendel Gdański	• przedstawia sytuację społeczności żydowskiej na ziemiach polskich w drugiej połowie XIX w. • charakteryzuje głównego bohatera noweli oraz jego rozmówcę • ocenia argumentację zegarmistrza usprawiedliwiającą pogrom • w podanym fragmencie odnajduje i omawia postulat pracy organicznej	• omawia źródła antysemityzmu w Polsce • wypowiada się na temat skuteczności pozytywistycznych postulatów dotyczących asymilacji • analizuje problem antysemityzmu w świecie współczesnym	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.4.2
<b>60.</b> Kwestia kobieca	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 142–143	• Eliza Orzeszkowa, <i>Marta</i> • Édouard Manet, <i>Bar w Folies-Bergère</i>	• pojęcia i terminy: emancypacja, powieść tendencyjna • postacie: Eliza Orzeszkowa, Marta	• omawia sytuację kobiet po upadku powstania styczniowego • streszcza utwór Elizy Orzeszkowej • określa sytuację narracyjną w prezentowanym fragmencie • charakteryzuje tytułową bohaterkę • analizuje problem, z którym boryka się bohaterka powieści	• odnajduje powiązania pomiędzy biografią Elizy Orzeszkowej a podjętym przez nią tematem • zajmuje stanowisko w dyskusji na temat dzisiejszej sytuacji kobiet w Polsce i na świecie • interpretuje obraz Éduarda Maneta <i>Bar w Folies-Bergère</i> w kontekście fragmentu utworu	1	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 *II.3.4
<b>61.</b> Felietonistyka Bolesława Prusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 144–145	• Bolesław Prus, <i>Kroniki tygodniowe</i> (fragmenty felietonu z „Nowin” 1883, nr 42) • Aleksander Gierzyński, <i>Brama na Starym Mieście</i>	• pojęcia i terminy: felieton • postać: Bolesław Prus	• wymienia cechy charakterystyczne felietonu i je odnajduje we fragmencie <i>Kronik tygodniowych</i> • wylicza problemy społeczne, o których pisze autor felietonu • określa funkcję komizmu we wskazanym fragmencie • podejmuje dyskusję na temat przyczyn popularności felietonu we współczesnej prasie	• wskazuje cechy felietonu w wybranym tekście współczesnym • tworzy felieton	1	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 *II.3.3
<b>62., 63., 64., 65. i 66.</b> <i>Lalka</i> Bolesława Prusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 146–150	• Bolesław Prus, <i>Lalka</i>	• pojęcia i terminy: powieść dojrzałego realizmu, świat przedstawiony, diagnoza społeczeństwa polskiego, retrospekcja, narracja, idealista, marionetki	• streszcza powieść Bolesława Prusa • charakteryzuje wszystkie warstwy społeczności miejskiej przedstawione w <i>Lalce</i> : arystokrację, kupiectwo niemieckie, żydowskie i polskie, inteligencję, biedotę • wypowiada się na temat świata przedstawionego powieści • odnajduje elementy światopoglądu pozytywistycznego w utworze	• analizuje powieść pod kątem poglądów autora na temat założeń pozytywistycznych • bierze aktywny udział w dyskusji na temat sposobu zakończenia powieści przez Prusa • odnajduje w utworze elementy języka ezopowego	5	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentuje idealizm trzech bohaterów: Ignacego Rzeckiego, Stanisława Wokulskiego i Juliana Ochockiego</li> <li>• analizuje narrację w <i>Lalce</i></li> <li>• interpretuje tytuł powieści</li> <li>• wskazuje w utworze realizację toposu <i>theatrum mundi</i></li> <li>• charakteryzuje sposób przedstawienia miłości w książce</li> <li>• analizuje losy i postawę głównego bohatera jako postaci tragicznej oraz w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> <li>• analizuje postać Izabeli Łęckiej i wyraża opinię na jej temat</li> <li>• wymienia cechy <i>Lalki</i> jako powieści dojrzałego realizmu</li> <li>• omawia kompozycję utworu</li> </ul>			II.4.3
67. Ćwiczenia maturalne – czytanie ze zrozumieniem	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 173–176	• Olga Tokarczuk, <i>Lalka i perła</i> (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• czyta ze zrozumieniem tekst nieliteracki</li> <li>• formułuje odpowiedzi na pytania do tekstu na podstawie wskazówek</li> </ul>		1	I.1.1 I.1.2
68. Ćwiczenia maturalne – wypowiedź ustna	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 185–188	• Aleksander Gierymski, <i>Powisłe</i> • Bolesław Prus, <i>Lalka</i> (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypowiedzi ustnej</li> <li>• interpretuje obraz w kontekście dzieła literackiego</li> <li>• wygłasza uporządkowaną wypowiedź, dbając o formę językową</li> </ul>		1	I.1.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4
69. Podsumowanie wiadomości na temat Bolesława Prusa	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 151		<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: asymilacja Żydów, emancypacja, praca u podstaw, kupiec i fabrykant, wynalazki i uczeni, realizm, świat jako teatr, romantyzm i pozytywizm, Warszawa, kronika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podaje najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> <li>• wymienia i charakteryzuje omawiane utwory pisarza</li> <li>• wskazuje kluczowe tematy i motywy w twórczości Prusa</li> <li>• uzasadnia znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiada się na temat poglądów Prusa w kontekście jego twórczości</li> <li>• podejmuje dyskusję o znaczeniu twórczości pisarza dla literatury polskiej</li> </ul>	1	I.1.1 II.2.1 *I.2.1

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• utwory: <i>Lalka</i>, <i>Faraon</i>, <i>Kroniki tygodniowe</i></li> </ul>				
<b>70., 71., 72. i 73.</b> <i>Zbrodnia i kara</i> Fiodora Dostojewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 152–154</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: etyka, zbrodnia filozoficzna, konflikt rozumu i wiary religijnej, powieść polifoniczna, Petersburg</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisuje sposób przedstawienia miejsca akcji (Petersburg) oraz wpływ tak skonstruowanej przestrzeni na głównego bohatera</li> <li>• omawia teorię Rodiona Raskolnikowa, która popchnęła go do zbrodni</li> <li>• charakteryzuje głównych bohaterów: Raskolnikowa i Sonię</li> <li>• analizuje przyczyny popełnienia zbrodni przez bohatera</li> <li>• przedstawia konflikt rozumu i wiary uosobiony w postaciach Raskolnikowa i Soni</li> <li>• wypowiada się na temat znaczenia snów dla wymowy powieści</li> <li>• omawia koncepcję człowieczeństwa zaprezentowaną w utworze</li> <li>• wykazuje polifoniczność tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• bierze udział w dyskusji na temat współczesnych problemów etycznych w kontekście filozofii Rodiona Raskolnikowa</li> <li>• odnosi światopogląd głównego bohatera do współczesnych Dostojewskiemu koncepcji filozoficznych</li> <li>• analizuje postać Arkadiusza Swidrygajłowa jako sobowtóra Rodiona Raskolnikowa</li> </ul>	4	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2 II.4.3
<b>74.</b> Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 177–180</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizuje temat wypracowania</li> <li>• gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy</li> <li>• pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną</li> </ul>		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>*75. i 76.</b> <i>Ojciec Goriot</i> Honoriusza Balzaka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i>, dział „Pozytywizm”, s. 155–157</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• pojęcia i terminy: <i>Komedia ludzka</i>, realizm</li> <li>• postacie: Honoriusz Balzak, ojciec Goriot</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia cechy powieści realistycznej na podstawie utworu Balzaka</li> <li>• charakteryzuje XIX-wieczne społeczeństwo francuskie</li> <li>• omawia wpływ środowiska na postawę człowieka w odwołaniu do <i>Ojca Goriota</i></li> <li>• porównuje opis Paryża w <i>Ojcu Goriocie</i> z opisem Warszawy w <i>Lalce</i></li> <li>• w kontekście powieści Balzaka podejmuje dyskusję na temat dylematów młodych ludzi wkraczających w dorosłe życie</li> </ul>	2	II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.4.2

77. Ćwiczenia maturalne – pisanie wypracowania	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 181–184	• Fiodor Dostojewski, <i>Zbrodnia i kara</i> (fragmenty)		• analizuje temat wypracowania • gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy • pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawność językową i stylistyczną		1	I.1.1 I.2.1 II.1.2 II.3.1 III.1.1 III.1.2
<b>POZYTYWIZM – NAUKA O JĘZYKU</b>							
78. Odmiany języka polskiego	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 158–160	• Joanna Furgalińska, <i>Ślónsko godka. Ilustrowany słownik dla Hanysów i Goroli</i> (fragment)	• terminy i pojęcia: język ogólny, odmiana oficjalna i nieoficjalna, odmiany terytorialne, gwary, dialekty, mazurzenie, gwara miejska, języki środowiskowe i zawodowe, indywidualizacja języka, mowa pozornie zależna	• klasyfikuje odmiany języka narodowego • wyjaśnia, skąd wzięły się różnice we współczesnym języku polskim • odróżnia odmianę nieoficjalną języka od oficjalnej • wymienia podstawowe dialekty polszczyzny • tłumaczy przyczyny powstania języków środowiskowych i zawodowych • charakteryzuje styl literatury pozytywistycznej • na wybranym przykładzie ilustruje cechy stylu literatury pozytywistycznej	• wyjaśnia, w jaki sposób styl literatury pozytywistycznej odzwierciedla światopogląd epoki	1	I.3.1 I.3.5
<b>POZYTYWIZM – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>							
79. Podsumowanie wiadomości na temat pozytywizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 161	• Józef Bocheński, <i>Sto zabobonów. Krótki filozoficzny słownik zabobonów</i> (fragmenty) • Jerzy W. Borejsza, <i>Piękny wiek XIX</i> (fragmenty)	• terminy i pojęcia: zabobon, pozytywista, organicznik, jestestwo narodowe	• przytacza opinie autorów na temat pozytywizmu • analizuje podłoże różnego postrzegania pozytywizmu przez obu pisarzy • omawia stosunek Józefa Bocheńskiego do filozofii Auguste’a Comte’a • przedstawia zasługi pozytywizmu dla utrzymania jestestwa narodowego na podstawie tekstu Jerzego Borejszy • rozważa rolę pozytywizmu w rozwoju kultury polskiej		1	I.1.1 I.1.5
80. Powtórzenie wiadomości	• podręcznik do języka polskiego		• tło historyczne epoki • nauka i oświata w	• selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji	• powtarza wiadomości przeznaczone dla profilu rozszerzonego	1	I.2.1 I.2.3

	<i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 162–163		pozytywizm • filozofia • sztuka drugiej połowy XIX w. • najważniejsze cechy i motywy epoki • propagowane wzorce osobowe • popularne gatunki literackie	• powtarza i utrwala wiadomości			
<b>POZYTYWIZM – NAWIĄZANIA</b>							
<b>81.</b> Śladami pozytywizmu	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 165		• światopogląd pozytywistyczny współcześnie • pozytywistyczne metody twórcze • utwory pozytywistyczne w kulturze współczesnej	• wskazuje elementy światopoglądu pozytywistycznego obecne we współczesnym świecie • wymienia materialne ślady trwałości tradycji pozytywistycznej • omawia pozytywistyczne metody twórcze wykorzystywane w kolejnych epokach • podaje tytuły utworów i tematy pozytywistyczne pojawiające się we współczesnej kulturze	• wyjaśnia przyczyny popularności niektórych dzieł sztuki powstałych w pozytywizmie • analizuje wybrany utwór, w którym widoczny jest wpływ tematu, motywu, światopoglądu bądź dzieła pozytywistycznego	1	I.2.1 I.2.2 II.1.3 II.2.2 II.3.3 *II.3.4
<b>*82.</b> We współczesnej formie	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 166 i 168	• Mariusz Szczygła, <i>Motyli dotyk Blanki M.</i> (fragmenty bloga) • wieżowiec Burj Khalifa w Dubaju	• terminy i pojęcia: blog, celebryta		• definiuje termin <i>blog</i> • wypowiada się na temat funkcji blogów we współczesnej kulturze • porównuje blog do felietonu w kontekście fragmentu tekstu Mariusza Szczygła • wypowiada się na temat treści bloga Mariusza Szczygła • podejmuje dyskusję o roli celebrytów we współczesnej kulturze • bierze udział w rozmowie o ludzkiej potrzebie wznoszenia coraz wyższych budowli • wygłasza swoją opinię o tym, dlaczego twórcy współczesnych wieżowców nie są tak znani jak Gustave Eiffel	1	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5
<b>83.</b> Wobec	• podręcznik do	• Jerzy Pilch,	• terminy i pojęcia:	• omawia problem, na który zwraca	• podejmuje dyskusję na temat	1	I.1.1

uprzedzeń	języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 167 i 169	<i>Dziennik</i> (fragmenty) • Manuela Gretkowska, <i>Obywatelka</i> (fragmenty)	nietolerancja, feminizm • postacie: Jerzy Pilch, Manuela Gretkowska	uwagę Jerzy Pilch • analizuje konwencję zastosowaną przez pisarza • określa źródło i funkcję komizmu definiuje pojęcie feminizm • wskazuje adresata tekstu Manueli Gretkowskiej i określa charakter czytanych fragmentów • przedstawia kwestie, które porusza autorka dziennika • wymienia argumenty użyte przez pisarkę • interpretuje ostatnie zdanie tekstu	funkcjonowania i źródeł nietolerancji wyznaniowej we współczesnym świecie • bierze czynny udział w rozmowie dotyczącej dyskryminacji ze względu na płeć w XIX w. i obecnie		I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.7
<b>84.</b> Wokulski nasz współczesny	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 170	• Stanisław Chwin, <i>Wiedeńska miłość</i> <i>Stacha W.</i> (fragmenty)	• pojęcia i terminy: parafraza • postacie: Stefan Chwin, Stanisław Wokulski	• porównuje biografię Stanisława Wokulskiego z biografią Stacha W. • wskazuje współczesne realia obecne we fragmencie tekstu Stefana Chwina • wymienia zabiegi językowe zastosowane przez pisarza i określa ich funkcję • na podstawie tekstu wyjaśnia, czym jest parafraza	• podejmuje dyskusję na temat motywów i sensowności tworzenia parafraz	1	II.2.5 II.3.1 II.3.2 II.3.3
<b>85.</b> Opowieść o władzy – <i>Faraon</i>	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 171	• <i>Faraon</i> , reż. Jerzy Kawalerowicz	• pojęcia i terminy: adaptacja, mechanizmy władzy, polityka • postać: Jerzy Kawalerowicz	• charakteryzuje młodego Ramzesa • analizuje przyczyny przegranej faraona w walce o władzę • omawia scenografię filmu • wypowiada się na temat gry aktorskiej	• podejmuje dyskusję dotyczącą priorytetów osoby sprawującej władzę • wyraża swoją opinię na temat polityki • porównuje <i>Faraona</i> z innymi znanymi sobie filmami o tematyce historycznej	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.4 II.4.3
<b>*86.</b> Opowieść o zbrodni	• podręcznik do języka polskiego <i>Ponad słowami</i> , dział „Pozytywizm”, s. 172	• <i>Dług</i> , reż. Krzysztof Krauze	• pojęcia i terminy: dramat psychologiczny, terror, moralność		• charakteryzuje głównych bohaterów filmu • omawia proces dojrzewania bohaterów do zbrodni • analizuje reakcje osób znajdujących się pod presją strachu • podejmuje dyskusję na temat zła w człowieku • porównuje działania bohaterów filmu do postępowania Rodiona Raskolnikowa • wypowiada się na temat gry	1	II.1.1 II.1.2 II.2.4 II.3.1 II.3.2 II.3.3 II.3.4 *II.3.4



					aktorskiej		
<b>87.</b> Test sprawdzający						1	
<b>88. i 89.</b> Praca klasowa						2	

Autor: Magdalena Lotterhoff